

Die Krone der Schöpfung

Udo Jürgens
Arr. Kilian Heitzler

♩=120

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for a vocal line (Stimme), woodwinds (Flöte, Oboe, Fagott, Klarinetten, Saxophone), brass (Trompeten, Flügelhorn, Horn, Posaunen, Euphonium, Tuba), guitar, piano, and percussion (Drum Set, Pauken, Becken, Große Trommel, Bongos, Congas, Marimba, Elektro-Gitarre). The score is divided into measures, with some measures containing boxed numbers 1 through 6. Dynamics such as *f*, *fp*, and *mf* are indicated throughout. Solo parts are marked for the 1st Clarinet, Bass Clarinet, and Piano. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

MUSIK: UDO JUERGENS, TEXT: THOMAS CHRISTEN® 1999 by ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8123 Ebmatingen.

ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8123 Ebmatingen, für Deutschland, Österreich, Schweiz und die osteuropäischen Länder. MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL GmbH & Co KG, Frankfurt/Main für die übrige Welt.
Mit Genehmigung von ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8123 Ebmatingen, für Deutschland, Österreich und die osteuropäischen Länder: MELODIE DER WELT GmbH & Co KG, Musikverlag Frankfurt/Main.

Dieses Arrangement © Golden Wind GmbH 2013 All Rights reserved! www.goldenwind.de

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

7 8 9 10 11 12

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref. Eb Ab/C Fm B° Cm Db/G

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

a2

mf

a2 Play

Alle

mf

Stimme

1./2. Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Fg. *f*

1.Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Bkl. (B) *f*

1./2. Asax *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

1.Trp. (B) *f* 13 14 15 16 17 18 19

2./3.Trp.(B) *f*

1./2.Flgh. *f*

1.Hn. (F) *f*

2.Hn. (F) *f*

1./2. Pos. *f*

3Pos. *f*

Euph. *f* *p*

Tuba *f*

Bass *f*

Ref. *Cm*

Dr. *f* *mf* 2

Pk. *f* *mf* 2

Be. 2/4

Gr. Tr. *f* 2/4

Bongos 2/4 *mf* 2

Congas 2/4 *mf* 2

Mar. 2/4

E-Git. 2/4

Pno. *f* *p*

Stimme

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Bkl. (B) *f*

1./2. Asax. *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh. *f*

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos.

3. Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Bass *f*

Ref. Ebm Bb/F Ebm/Gb Abm Ebm/Gb Fm7(b5) Ebm Db Eb Bb/F Ebm/G

Dr. *mf*

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos *mf*

Congas *mf*

Mar.

E-Git.

Pno. *f*

27 28 29 30 31

The musical score is arranged in the following order from top to bottom:

- Stimme (Vocal)
- 1./2. Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- 1. Kl. (Klarinette I)
- 2./3. Kl. (Klarinette II/III)
- Bkl. (Bassklarinette)
- 1./2. Asax. (Altsaxophon)
- Tsax. (Tensaxophon)
- Barsax. (Basssaxophon)
- 1. Trp. (B) (Trompete I)
- 2./3. Trp. (B) (Trompete II/III)
- 1./2. Flgh. (Flügelhorn)
- 1. Hn. (F) (Horn I)
- 2. Hn. (F) (Horn II)
- 1./2. Pos. (Posaune I/II)
- 3. Pos. (Posaune III)
- Euph. (Euphonium)
- Tuba
- Bass
- Ref. (Reference/Lead)
- Dr. (Drum)
- Pk. (Percussion)
- Be. (Bells)
- Gr. Tr. (Grande Trommel)
- Bongos
- Congas
- Mar. (Maracas)
- E-Git. (Elektrische Gitarre)
- Pno. (Piano)

Stimme

1./2. Fl. *2Soli* *f*

Ob. *Soli* *f*

Fg. *p*

1. Kl. *Soli* *f*

2./3. Kl. *Soli* *p*

Bkl. (B) *p*

1./2. Asax *p*

Tsax. *p*

Barsax. *ppp*

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh. *1Soli* *mf*

1. Hn. (F) *Solo* *p*

2. Hn. (F) *1. Horn* *p*

1./2. Pos. *p*

3Pos. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Bass

Ref. *D Em7(11) D/F# G G/A A7 D C Bb(add2)*

Dr. *let ring*

Pk.

Be. *let ring*

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pho. *Soli Kl.* *f*

39 40 41 42 43 44

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

45

46

47

48

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

This page contains the musical score for measures 49 through 54. The instruments listed on the left are:

- Stimme
- 1/2. Fl.
- Ob.
- Fg.
- 1.Kl.
- 2./3. Kl.
- Bkl. (B)
- 1/2. Asax.
- Tsax.
- Barsax.
- 1.Trp. (B)
- 2./3.Trp.(B)
- 1/2.Flgh.
- 1.Hn. (F)
- 2.Hn. (F)
- 1/2. Pos.
- 3Pos.
- Euph.
- Tuba
- Bass
- Ref.
- Dr.
- Pk.
- Be.
- Gr. Tr.
- Bongos
- Congas
- Mar.
- E-Git.
- Pno.

Measure numbers 49, 50, 51, 52, 53, and 54 are marked in boxes at the bottom of the woodwind and brass sections.

Dynamic markings include *f*, *mf*, and *f cresc.*. The woodwind and brass sections (measures 53 and 54) also include *a2* markings. Chords are indicated in the Reference (Ref.) staff: Dm, A/E, Dm/F, and Gm.

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

55 56 57 58 59 60 61 62

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

♩=68

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

63 64 65 66 67 68

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

ppp E Ab Ebm

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

Prolog

Fanfare 1

Stimme

...und Gott schuf den Menschen nach seinem Bilde,zum Bilde Gottes schuf er ihn ..und schuf ihn als Mann und Weib (Weib)

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

69 70 71 72 73 74

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

Fanfare 1

Fanfare 2

Stimme
Und Gott segnete sie und sprach zu ihnen: Seid fruchtbar und mehret euch Und füllet die Erde und mach sie euch untertan

1./2. Fl.
Ob.
Fg.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl. (B)
1./2. Asax.
Tsax.
Barsax.

75 76 77 78 79 80

1. Trp. (B)
2./3. Trp. (B)
1./2. Flgh.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1./2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tuba
Bass
Ref.
Dr.
Pk.
Be.
Gr. Tr.
Bongos
Congas
Mar.
E-Git.
Pho.

Fanfare 3

Fanfare 4

Stimme

Und herrscht über die Fische im Meer und über die Vögel am Himmel und über das Vieh Und über alles Getier das auf Erden kriecht.

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pho.

81 82 83 84 85 86

p *a2* *p*

Stimme *Und Gott sah Alles an, was er gemacht hatte* *Und siehe...* *Es war gut* *p* *f*

1./2. Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fg. *p* *f*

1.Kl. *p* *f*

2./3. Kl. *p* *f*

Bkl. (B)

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

87 88 89 90 91 92

1.Trp. (B) *Harmon Mute* *p* *f*

2./3.Trp.(B) *Harmon Mute* *p* *f*

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref. *Abmaj7/Db*

Dr. *pp* *f*

Pk.

Be. *pp* *f*

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno. *p* *f* *Ab/Db*

♩=130

Stimme

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Bkl. (B) *f*

1./2. Asax. *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

1. Der
2. Wir
3. Wir

1. Trp. (B) open

2./3. Trp. (B) open

1./2. Flgh. *f*

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos. *f* a2

3 Pos. *f*

Euph. *f* Posaune

Tuba *f*

Bass *f*

Ref. *f* c

Dr. *f*

Pk. *f*

Be.

Gr. Tr.

Bongos *f*

Congas *f*

Mar. *f*

E-Git. *f* c

Pno. *f* c

93 94 95 96



Stimme

Mensch hat sich die Er - de längst un - ter - tan ge - macht. Mit Feu - er, Schwert und Bom - be hat er sie ü - ber -
 pre - di - gen die Lie - be und füh - ren täg - lich Krieg. Wir kämp - fen nicht für Zie - le nur für den eig - nen
 ha - ben das Ge - wis - sen im Ü - ber fluß ver - lor'n. Und wenn man uns er - in - nert ver schliessen wir die

1./2. Fl. *mf* *f* *mf* a2

Ob. *mf* *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *f*

1.Kl. *mf* a2 *mf*

2./3. Kl. *mf* a2 *mf*

Bkl. (B) *mf* *mf*

1./2. Asax *mf* a2 *mf* a2

Tsax. *mf* *f* *mf* *f*

Barsax. *f* *mf* *f*

97 98 99 100 101 102

1.Trp. (B) *f*

2./3.Trp.(B) *f*

1./2.Flgh. *mf* a2 *mf* a2

1.Hn. (F) *f*

2.Hn. (F) *f*

1./2. Pos. *f*

3Pos. *f* *mf* *f*

Euph. *mf* *f* *mf*

Tuba *mf* *f* *mf*

Bass *mf* *f* *mf*

Ref. C F C C G7 C F/C C C G7/C C C F C C G7

Dr. *mf* *mf*

Pk. *f* *f*

Be. Gr. Tr. Bongos Congas Mar. E-Git. Pno. C F C G7 C F/C C C G7/C C C F C G7



Stimme
wacht. Sieg. Ohr'n.
Was kümmert uns die Zu - kunft, wir beichten im Ge - bet:
Wir sa - gen nichtmehr "Bit - te", wir schreien nur! "Ich will!"
wir le - ben oh - ne Gna - de und stos - sen uns ge - sund;
"Ver - zeih mir mei - ne Hab - gier, denn mein ist der Pla
(2.) Die
(3.) Gi - gan - ten der Verschwen - dung mit nim mer sat tem

1./2. Fl. *f* *a2*
Ob. *f*
Fg. *mf*
1. Kl. *mf*
2./3. Kl. *mf*
Bkl. (B) *mf*
1./2. Asax. *f* *a2*
Tsax. *mf*
Barsax. *mf*

103 104 105 106 107 108 109 110 3.x

1. Trp. (B) *f*
2./3. Trp. (B) *f*
1./2. Flgh. *mf* *a2*
1. Hn. (F) *f*
2. Hn. (F) *f*
1./2. Pos. *f*
3. Pos. *mf*
Euph. *f*
Tuba *f*
Bass *f*
Ref. C F/C C C G7/C C Dm A/D Dm Dm A Dm Em/D Dm Dm C/D G C F C C G7
Dr. *mf*
Pk. *f*
Bc. *f*
Gr. Tr. *f*
Bongos *mf*
Congas *mf*
Mar. *f*
E-Git. *mf*
Pno. C F/C C C G7/C C Dm A/D Dm Dm A Dm Em/D Dm Dm C/D G C F C G7

Stimme
net!"
(3.Schlund)

1./2. Fl.
f

Ob.
f

Fg.
f

1.Kl.
f

2./3. Kl.
f

Bkl. (B)
f

1./2. Asax.
f

Tsax.
f

Barsax.
f

111 112 113 114 115 116

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.
f

1.Hn. (F)
f

2.Hn. (F)
f

1./2. Pos.
f

3Pos.

Euph.
f

Tuba
mf

Bass
mf

Ref.

Dr.
mf

Pk.
f

Bc.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.
f

E-Git.

Pno.
f

Cm G/D Cn/Eb Fm Cn/Eb Dm7(b5) G(sus4) Bb/G C

Stimme (2.) hal - be Welt ver - hun - gert, die hal - be Welt hält still. A -

1./2. Fl. *mf* *f* *a2*

Ob. *mf* *f*

Fg. *f* *mf*

1.Kl. *mf* *a2*

2./3. Kl. *mf* *a2*

Bkl. (B) *mf* *a2*

1./2. Asax *f* *a2*

Tsax. *f* *mf*

Barsax. *f* *mf*

117 118 119 120

1.Trp. (B) *f*

2./3.Trp.(B) *f*

1./2.Flgh. *mf* *a2*

1.Hn. (F) *f*

2.Hn. (F) *f*

1./2. Pos. *f*

3Pos. *f* *mf*

Euph. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Bass *mf* *f*

Ref. C F C C G7 C F/C C C G7/C C

Dr. *mf*

Pk. *f*

Be.

Gr. Tr.

Bongos *mf*

Congas *mf*

Mar. *f*

C F C G7 C F/C C C G7/C C

E-Git. *mf*

Pno. C F C G7 C F/C C C G7/C C

Stimme
tom-ex - plo-sion, was heißt das schon? Feu - er ein-be - to-niern! Wir ha-ben den Dreck in Mee-ren ver-steckt, denn was

1./2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *f*

1.Kl. *mf*

2./3. Kl. *mf*

Bkl. (B) *mf*

1./2. Asax *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *f*

121 122 123 124 125 126

1.Trp. (B) *f* a2

2./3.Trp.(B) *f* a2

1./2.Flgh. *mf*

1.Hn. (F) *mf*

2.Hn. (F) *mf*

1./2. Pos. *f* a2

3Pos. *f*

Euph. *mf* *f*

Tuba *mf*

Bass *mf*

Ref. *Fm7* *A♭/B♭* *B♭* *B♭/E♭* *E♭* *E♭* *Am* *C/D* *C/D* *D*

Dr. 4

Pk. *ff*

Be.

Gr. Tr.

Bongos *mf* 4

Congas *mf* 4

Mar.

E-Git. *f* *Am* *C/D* *C/D* *D*

Pno. *mf* *Fm7* *A♭/B♭* *B♭* *B♭/E♭* *E♭* *E♭* *Am* *C/D* *C/D* *D*

Stimme
soll'schon pas sier'n? Wir fra-gen nicht,wir neh - men,wir le - ben uns' - rer Gier! Denn

1./2. Fl.
Ob.
Fg.
1.Kl.
2./3. Kl.
Bkl. (B)
1./2. Asax
Tsax.
Barsax.

127 128 129 130 131 132

1.Trp. (B)
2./3.Trp.(B)
1./2.Flgh.
1.Hn. (F)
2.Hn. (F)
1./2. Pos.
3Pos.
Euph.
Tuba
Bass
Ref.
Dr.
Pk.
Be.
Gr. Tr.
Bongos
Congas
Mar.
E-Git.
Pno.

D/G G G C F C C G⁷ C F/C C C G⁷/C C

D/G G G C F C G⁷ C F/C C C G⁷/C C

D/G G G C F C G⁷ C F/C C C G⁷/C C

Stimme
nach uns kommt die Sint - flut, doch erst - mal kom - men wir!

1./2. Fl. *mf* *f* a2

Ob. *mf* *f*

Fg. *f* *mf*

1. Kl. *mf* a2

2./3. Kl. *mf* a2

Bkl. (B) *mf*

1./2. Asax. *f* a2

Tsax. *f* *mf*

Barsax. *f* *mf*

1. Trp. (B) 133 134 135 136 *f*

2./3. Trp. (B) *f*

1./2. Flgh. *mf* a2

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

1./2. Pos. *f*

3Pos. *f* *mf*

Euph. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Bass *mf* *f*

Ref. C F C C G7 C F/C C C G7/C C

Dr. *mf*

Pk. *f*

Be.

Gr. Tr.

Bongos *mf*

Congas *mf*

Mar. *f*

E-Git. *mf* C F C G7 C F/C C C G7/C C

Pno. C F C G7 C F/C C C G7/C C

Stimme

1. Wir nen-nen uns Kro - ne der Schöp - fung, die Hel - den der E - vo - lu - tion. Wir
 2. Das Mei-ster-werk im U - ni - ver - sum be - nimmt sich wie die In-qui - si - tion. s

Marimba

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

137 138 139 140 141 142 143

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Am E7(sus4) Am E7(sus4) E7 Am Am

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

3.x

Mar.

E-Git.

Pno.

Am E7(sus4) Am E7(sus4) E7 Am

Stimme tra-gen die Kro ne der Schö - pfung e-her so wie ei-nen Kar-ne-vals hut.. Be-sof-fen vom Grös sen-wahn fühlt sich die Mensch heit e-del und gut und ab-so - lut. 3. Wir

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

144

145

146

147

148

149

150

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref. C G(sus4) G C C C G(sus4) G C G5

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.



rit.

Stimme (3.)Schlund.

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Bkl. (B) *f*

1./2. Asax. *f* a2

Tsax. *f*

Barsax. *f* 3. Posaune *mf*

1. Trp. (B) *f* 152 153 154 155 156 157 158 159

2./3. Trp. (B) *f*

1./2. Flgh. *f* a2 *mf*

1. Hn. (F) *f* *mf*

2. Hn. (F) *f* *mf*

1./2. Pos. *f* *mf*

3. Pos. *f* *mf*

Euph. *f* 2. Posaune *mf*

Tuba *f*

Bass *f*

Ref. C F/C C C G7/C C Fm Cm Bb Ab Cm/G D/F# G(sus4) G

Dr. *f*

Pk. *f* *pp*

Be. *f*

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar. *f* C F/C C C G7/C C

E-Git.

Pno.

♩=120

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

160 161 1.Horn 162 163 164 165

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Bc.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

molto rit.

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Bc.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

166

167

168

169

170

p

f

a2

Gb

Ab

Bb

C

D

Stimme

1./2. Fl. *1st X only*

Ob. *1st X only*

Fg.

1.Kl. *Klavier mf*

2./3. Kl. *Klavier mp*

Bkl. (B) *Klavier mf*

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

171

172

173

174

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref. *D Em7/4 Em7 D Em7/4 G/F# A/G G/A*

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno. *SOLO*

Stimme

1./2. Fl. *Solo* *mf* *mf*

Ob. *Solo* *p*

Fg. *Solo* *mp* *f*

1.Kl. *Solo* *f*

2./3. Kl. *p*

Bkl. (B) *p*

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

175 176 177 178 179

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F) *Solo* *mp*

2.Hn. (F) *Solo* *mp*

1./2. Pos. *Solo* *mp*

3Pos.

Euph. *Solo* *mp*

Tuba *Solo* *mp* *f*

Bass

Ref. Bm A/G G D/F# G⁹/B G/B D/A G D/A A(sus4)

Dr.

Pk. *p*

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno. *Solo Ende*

accel. rit. accel. rit. $\text{♩} = 76$

Stimme

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Bkl. (B) *f*

1./2. Asax *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *f*

180 181 182 183 184 185

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh. *mf* a2

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Euph. *mf* *f*

Tuba *f*

Bass *mf*

Ref. E $F\#m^7(\text{add}4)$ E(add2) E $F\#m^7/4$ A/G# B/A B(sus4) E(add2) E

Dr. *f* *p* *f*

Pk. *f* *f* *ff*

Be. *f* *ff*

Gr. Tr. *f* *ff*

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

Stimme

1./2. Fl. *a2* *mf* *opt* *mf*

Ob. *mf*

Fg.

1. Kl. *mf*

2./3. Kl. *f* *mf*

Bkl. (B) *p*

1./2. Asax *a2*

Tsax.

Barsax.

1. Trp. (B) 186 *a2* *f* 187 188 189 190 191

2./3. Trp. (B) *f*

1./2. Flgh.

1. Hn. (F) *f* *p*

2. Hn. (F) *f* *p*

1./2. Pos. *a2*

3Pos.

Euph. *p*

Tuba

Bass

Ref. *F#m7(add4)* *E(add2)* *E* *F#m7/4* *A/G#* *B/A* *B(sus4)* *C#m* *B/A* *A* *E/G#* *A9/C#* *A/C#* *E/B* *A*

Dr. *p* *f* *p*

Pk. *ff*

Be. *p* *f*

Gr. Tr. *p* *f*

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

rit. . . ♩=76 rit. . . ♩=76

Stimme

Die Schöpfung ist so wunderbar! Aus Fin - ster - nis, das er - ste Licht, der er - ste Tag, Him - melszelt und

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

192 193 194 195 196 197 198 199 200

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

Solo

E/B A G C/G G Cn/G Cm Cm Ab Dm7(b5) Bb/D Gm7 Cm7/4 Cm7 Fm7 Dm7(b5)

Cm Cm Ab Dm7(b5) Bb/D Gm7 Cm7/4 Cm7 Fm7 Dm7(b5)

Stimme
Er - de Land und Meer!
Was sie woll - te das ge - schah!
Ein Sa - men korn, Ein Vo - gelschwarm aus dem

1./2. Fl.
Ob.
Fg.

1.Kl.
2./3. Kl.
Bkl. (B)

1./2. Asax
Tsax.
Barsax.

201 202 203 204 205 206

1.Trp. (B)
2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)
2.Hn. (F)

1./2. Pos.
3Pos.

Euph.
Tuba
Bass

Alle

Ref. D \flat G(sus4) G E \flat D \flat /E \flat A \flat /E \flat E \flat

Dr.
Pk.
Be.
Gr. Tr.
Bongos
Congas
Mar.
E-Git.

Pno.
D \flat G(sus4) G E \flat D \flat /E \flat A \flat /E \flat E \flat

mf *f* *p* *f* *mf* *mf*

a2

Solo

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Stimme
Nichts ge - bor'n! Doch der Mensch der woll - te mehr!

1./2. Fl.
f

Ob.
f

Fg.
p

1.Kl.
f

2./3. Kl.
f

Bkl. (B)
p
a2
f

1./2. Asax.
p
f

Tsax.
p
f

Barsax.
f

1.Trp. (B)
207 208 209 210 211 212
f

2./3.Trp.(B)
f

1./2.Flgh.
p
f

1.Hn. (F)
2.Hn. (F)

1./2. Pos.
p
f

3Pos.
p
f

Euph.
f

Tuba
p
f

Bass
p
f

Ref.
E° C/E Fm F° D/F# G(sus4) G G

Dr.
f

Pk.
f *ff* *f* *ff*

Bc.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.
f

E-Git.
Cue

Pno.
E° C/E Fm F° D/F# G(sus4) G G(sus4) G

Stimme
Du und ich wir wurden wahr, weil ir - gendwann ein Weg be - gann, der Lie - behieß die ei neChance für je - den, die man uns ließ!

1./2. Fl.
mf

Ob.
mf

Fg.
mf

1. Kl.
mf
a2

2./3. Kl.
mf
a2

Bkl. (B)
mf

1./2. Asax.
p

Tsax.
p

Barsax.
p

1. Trp. (B)
mf

2./3. Trp. (B)
mf

1./2. Flgh.
mf
a2

1. Hn. (F)
mf

2. Hn. (F)
mf

1./2. Pos.
mf

3. Pos.
mf

Euph.
mf

Tuba
mf

Bass
mf
Play!

Ref.
Cm Ab Dm7(b5) Bb/D Gm7 Cm7(add4) Cm7 Fm7 Dm7(b5) Db9 G(sus4) G

Dr.
mf

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.
Cm Ab Dm7(b5) Bb/D Gm7 Cm7 Fm7 Dm7(b5) Db9 G(sus4) G

Pno.
Cm Ab Dm7(b5) Bb/D Gm7 Cm7 Fm7 Dm7(b5) Db9 G(sus4) G

213 214 215 216 217 218 219

Stimme
Vielleicht bleibt uns noch et - was Zeit um zu ver - steh'n Ge - mein - sam - keit und Be - schei - den - heit sind der Weg zur E - - - - - wig -

1./2. Fl. *f* *mf* *a2*

Ob. *mf*

Fg. *f* *p*

1. Kl. *a2*

2./3. Kl. *a2*

Bkl. (B) *f* *mf* *p*

1./2. Asax *mf* *p* *fp*

Tsax. *mf* *p* *fp*

Barsax. *f* *p*

220 221 222 223 224 225

1. Trp. (B) *a2*

2./3. Trp. (B) *a2*

1./2. Flgh. *mf* *mf*

1. Hn. (F) *mf*

2. Hn. (F) *mf*

1./2. Pos. *f* *p* *fp*

3. Pos. *f* *p* *fp*

Euph. *p*

Tuba

Bass

Ref. *E^b* *D^b/E^b* *A^b* *E^b/G* *E^o* *C/E* *F^m* *F^o*

Dr. *mf* 4

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git. *E^b* *D^b/E^b* *A^b* *E^b/G* *E^o* *C/E* *F^m* *F^o*

Pno. *E^b* *D^b/E^b* *A^b* *E^b/G* *E^o* *C/E* *F^m* *F^o*

rit.

♩=76

Stimme

keit.

1./2. Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fg. *f*

1.Kl. *f* *mf*

2./3. Kl. *f* *mf*

Bkl. (B) *f*

1./2. Asax *f* *mf*

Tsax. *f* *mf*

Barsax. *f*

1.Trp. (B) *f* *mf*

2./3.Trp.(B) *f* *mf*

1./2.Flgh. *f* *mf*

1.Hn. (F) *f*

2.Hn. (F) *f*

1./2.Posaune bei Solo 1.Posaune *f*

3.Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f* *mf*

Bass *f* *mf*

Ref. *G(sus4)* *G* *Dm* *Dm/C* *Bb* *Em7(b5)* *C/E* *Am7* *Dm7* *Gm7* *Em7(b5)* *Eb9*

Dr. *mf*

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar. *f* *G(sus4)* *G* *Dm* *Dm/C* *Bb* *Em7(b5)* *C/E* *Am7* *Dm7* *Gm7* *Em7(b5)* *Eb9*

E-Git. *Solo* *f* *G(sus4)* *G* *Dm* *Dm/C* *Bb* *Em7(b5)* *C/E* *Am7* *Dm7* *Gm7* *Em7(b5)* *Eb9*

Pno. *G(sus4)* *G* *Dm* *Dm/C* *Bb* *Em7(b5)* *C/E* *Am7* *Dm7* *Gm7* *Em7(b5)* *Eb9*

Stimme

1./2. Fl. *f* *mf* a2

Ob. *f* *mf*

Fg. *f* *p*

1.Kl. *f* *p*

2./3. Kl. *f* *p* a2 1 a2 1 1 1

Bkl. (B) *f* *p*

1./2. Asax *f* *p*

Tsax. *f* *p*

Barsax. *f* *p*

234 235 236 237 238 239

1.Trp. (B) *f*

2./3.Trp.(B) *f* a2

1./2.Flgh. *f* *mf* a2

1.Hn. (F) *f* *mf*

2.Hn. (F) *f*

1./2. Pos. *f* A(sus4) A A F Eb/F Bb/F F(sus4) Bb/F F D(b9)/F# Gm

3Pos. *f* *p* *p*

Euph. *f* *mf* *p*

Tuba *f* *mf* *p*

Bass *f* *mf* *p*

Ref. A(sus4) A F Eb/F Bb/F F(sus4) Bb/F F D(b9)/F# Gm

Dr. *mf* 4

Pk.

Bc.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar. *f*

E-Git. A(sus4) A F Eb/F Bb/F F(sus4) Bb/F F D(b9)/F# Gm

Pno. A(sus4) A F Eb/F Bb/F F D(b9)/F# Gm

rit.

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

240

241

242

$E^{(b9)}/G\#$

$A^{(sus4)}$

$E^{(b9)}/G\#$

$A^{(sus4)}$

A

$E^{(b9)}/G\#$

$A^{(sus4)}$

A

♩=132

Stimme

1. Wir nen-nen uns Kro - ne der Schöp - fung, die Hel - den der E - vo - lu - tion.
 2. Das Mei-ster-werk im U - ni - ver - sum be - nimmt sich wie die In - qui - si - tion. s

Marimba

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

243 244 2nd X 245 246 247 248

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

2nd X

2nd X

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Bm F#7(sus4) Bm F#7(sus4) F#7 Bm

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

Bm F#7(sus4) Bm F#7(sus4) F#7 Bm

Stimme

Wir tra-gen die Kro- ne der Schö - pfung e - her so wie ei - nen Kar - ne - vals hut. — Be - sof - fen vom Grös - sen - wahn

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

249 250 251 252 253 254

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

Bm D A(sus4) A D D

Stimme
 fühlt sich die Mensch - heit e - del und gut und ab - so - lut. 4. Wir

1./2. Fl.
 Ob.
 Fg.
 1. Kl.
 2./3. Kl.
 Bkl. (B)
 1./2. Asax.
 Tsax.
 Barsax.
 1. Trp. (B)
 2./3. Trp. (B)
 1./2. Flgh.
 1. Hn. (F)
 2. Hn. (F)
 1./2. Pos.
 3. Pos.
 Euph.
 Tuba
 Bass
 Ref. A(sus4) A D A5
 Dr.
 Pk.
 Be.
 Gr. Tr.
 Bongos
 Congas
 Mar.
 E-Git.
 Pno. D A5

255 256 257

p *f* *p* *f*

Stimme
 steh-len uns'-ren Kin - dem die Zu-kunft ih - rer Welt. Wa - rum in De-mut le - ben, die bringt zu we - nig

1./2. Fl.
mf *f* *mf*

Ob.
mf *f* *mf*

Fg.
f *mf* *f*

1.Kl.
mf *f* *mf*

2./3. Kl.
mf *f* *mf*

Bkl. (B)
mf *f* *mf*

1./2. Asax
mf *f* *mf*

Tsax.
mf *f* *mf*

Barsax.
f *mf* *f*

1.Trp. (B)
 258 259 260 261 262 263
f

2./3.Trp.(B)
f

1./2.Flgh.
mf *f* *mf*

1.Hn. (F)
f

2.Hn. (F)
f

1./2. Pos.
f

3.Pos.
f *mf* *f*

Euph.
mf *f* *mf*

Tuba
mf *f* *mf*

Bass
mf *f* *mf*

Ref.
 D G D D A7 D G/D D D A7/D D D G D D A7

Dr.
mf *mf*

Pk.
f *f*

Be.
f

Gr. Tr.
 /

Bongos
mf /

Congas
mf /

Mar.
f

E-Git.
mf D G D A7 D G/D D D A7/D D D G D A7

Pno.
 D G D A7 D G/D D D A7/D D D G D A7

Stimme
Geld! Wir op-fer un-s're Wäl-der dem Gott aus Stahl-be-ton. Und

1./2. Fl.
a2
f

Ob.
f

Fg.
mf

1.Kl.
a2
f

2./3. Kl.
a2
f

Bkl. (B)
mf

1./2. Asax.
f

Tsax.
mf

Barsax.
mf

264 265 266 267 268 269

1.Trp. (B)
f

2./3.Trp.(B)
f

1./2.Flgh.
mf

1.Hn. (F)
f

2.Hn. (F)
f

1./2. Pos.
f

3Pos.
mf

Euph.
f
Div.
mf

Tuba
f

Bass
f
mf
f

Ref.
D G/D D D A7/D D Em B/E Em Em B Em F#m/E Em Em D/E A

Dr.
mf

Pk.
f

Be.
f

Gr. Tr.
mf

Bongos
mf

Congas
mf

Mar.
f

E-Git.
mf

Pno.
D G/D D D A7/D D Em B/E Em Em B Em F#m/E Em Em D/E A

rit.

♩=70

♩=124

Stimme
je - der baut sein eig' - nes, pri - va - tes Ba - by - lon!

1./2. Fl. *mf* *mp* a2

Ob. *mf* *mp*

Fg. *mf*

1.Kl. *mf*

2./3. Kl. *mf*

Bkl. (B) *mf*

1./2. Asax *mf* a2

Tsax.

Barsax. *mf*

270 271 272 273 274 275 276

1.Trp. (B) *mf*

2./3.Trp.(B) *mf*

1./2.Flgh. *mf*

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos. *mf* a2

3Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Bass *mf*

Ref. D G/A D Gm

Dr. *mf*

Pk. *mf*

Be. *mf*

Gr. Tr. *mf*

Bongos *mf*

Congas *mf*

Mar. *mf*

E-Git. *mf* D G D

Pno. *mf* D G D *mp*

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

p

mp

a2

277

278

279

280

Stimme

1/2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mp*

1. Kl. *mf*

2./3. Kl. *mf*

Bkl. (B) *mf*

1/2. Asax

Tsax.

Barsax. *mp*

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1/2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1/2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref. *Am*

Dr. *mp*

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno. *mp*

281 282 283 284

2

Stimme

1/2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *mf*

1.Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Bkl. (B) *f*

1/2. Asax

Tsax.

Barsax. *mf*

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1/2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1/2. Pos. *f*

3Pos.

Euph. *f* Cue Pos.

Tuba

Bass

Ref.

Dr. **2**

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno. *mf*

285 286 287 288

unis

f

a2

unis

f

Stimme

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *mf*

1.Kl. *f* a2

2./3. Kl. *f*

Bkl. (B) *f* a2

1./2. Asax *f*

Tsax. *f*

Barsax. *mf*

1.Trp. (B) 289 290 291 292

2./3.Trp.(B) a2

1./2.Flgh. *f* a2

1.Hn. (F) *f*

2.Hn. (F) *f*

1./2. Pos. *f*

3Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Bass *mf* Bm

Ref.

Dr. 2

Pk. *f*

Be.

Gr. Tr. *f*

Bongos

Congas

Mar. *f*

E-Git. *mf* Dampen

Pno. *f* *mf*

Stimme

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *mf*

1. Kl. *f*

2./3. Kl. *f* a2

Bkl. (B) *f* a2

1./2. Asax *f*

Tsax. *f*

Barsax. *mf*

1. Trp. (B) 293 294 295 296

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh. *f* a2

1. Hn. (F) *f*

2. Hn. (F) *f*

1./2. Pos. *f*

3Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *f*

Bass

Ref. Cm

Dr. *f* 4

Pk. *f*

Be.

Gr. Tr. *f*

Bongos

Congas

Mar. *f*

E-Git. *mf*

Pno. *mf*

Stimme

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1.Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Bkl. (B) *f*

1./2. Asax *f* *Horn*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

1.Trp. (B) *f*

2./3.Trp.(B) *f*

1./2.Flgh. *f*

1.Hn. (F) *f*

2.Hn. (F) *f*

1./2. Pos. *f* *1* *a2*

3Pos. *f*

Euph. *f* *Posaune*

Tuba *mf*

Bass *mf*

Ref. Cm G/D Cm/Eb Fm Cm/Eb Dm7(b5) G(sus4) Bb/G

Dr. *mf* *f*

Pk. *f*

Be. *f*

Gr. Tr. *f*

Bongos *mf*

Congas *mf*

Mar. *f*

E-Git. Cm G/D Cm/Eb Fm Cm/Eb Dm7(b5) G(sus4) Bb/G

Pno. *f*

297 298 299 300 301 302

Stimme

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1.Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Bkl. (B) *f*

1./2. Asax *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

1.Trp. (B) 303

2./3.Trp.(B) a2

1./2.Flgh. *f*

1.Hn. (F) *f*

2.Hn. (F) *f*

1./2. Pos. a2

3Pos.

Euph. *f*

Tuba *mf*

Bass *mf*

Ref. Cm G/D Cm/Eb Fm Cm/G Gm A(sus4) C/A

Dr. *mf* *f*

Pk. *f*

Be.

Gr. Tr.

Bongos *mf*

Congas *mf*

Mar. *f*

E-Git. Cm G/D Cm/Eb Fm Cm/G Gm A(sus4) C/A

Pno.

Stimme

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1.Kl. *f*

2./3. Kl. *f*

Bkl. (B) *f*

1./2. Asax. *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

1.Trp. (B) *f*

2./3.Trp.(B) *f*

1./2.Flgh. *f*

1.Hn. (F) *f*

2.Hn. (F) *f*

1./2. Pos. *f*

3Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *mf*

Bass *mf*

Ref. *Dm A/E Dm/F Gm Dm/F Em7(b5) A(sus4) C/A Dm A/E Dm/F*

Dr. *mf*

Pk. *f*

Be. *f*

Gr. Tr. *f*

Bongos *mf*

Congas *mf*

Mar. *f*

E-Git. *Dm A/E Dm/F Gm Dm/F Em7(b5) A(sus4) C/A Dm A/E Dm/F*

Pno.

307 308 309 310 311 312

rit.

Stimme

1./2. Fl. ^{a2}

Ob.

Fg.

1.Kl.

2./3. Kl. ^{a2}

Bkl. (B)

1./2. Asax ^{a2}

Tsax.

Barsax.

1.Trp. (B) 313 314 315 316

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh. ^{a2}

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref. Gm Dm/A Am B(sus4) B B7

Dr. *f*

Pk. *f*

Be. *f*

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git. Gm Dm/A Am

Pno.

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

1./2. Flgh.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

317

318

319

320

321

E

F#m7(add4)

E(add2)

E

F#m7/4

A/G#

A#11

A/B

B

rit.

Stimme

1./2. Fl. a2

Ob.

Fg.

1.Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax a2

Tsax.

Barsax.

322 323 324 325

2.Horn
1.Horn

3.Posaune

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh. a2

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos. a2

3Pos.

Euph. Posaune

Tuba

Bass

Ref. E(add2) E F#m7/4 A/G# A#11 Cb Db

Dr.

Pk. f p

Be. ff

Gr. Tr. ff

Bongos

Congas

Mar.

E-Git. f

Pno.

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

326

327

328

329

330

331

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr. Drum Solo w/kicks

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

Stimme

1./2. Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2./3. Kl.

Bkl. (B)

1./2. Asax

Tsax.

Barsax.

1.Trp. (B)

2./3.Trp.(B)

1./2.Flgh.

1.Hn. (F)

2.Hn. (F)

1./2. Pos.

3Pos.

Euph.

Tuba

Bass

Ref.

Dr.

Pk.

Be.

Gr. Tr.

Bongos

Congas

Mar.

E-Git.

Pno.

332

333

334

335

336

f

mf

ff

a2

v

4

Die Krone der Schöpfung