



Jaroslav Tvrďý: NEJMILEJŠÍ - Řídící hlas C

7 Bar. *p* Ten., Bar. Soli

8

9 *p* *f*

10 Dř. Sva sempre *f* Ten. Piatti Bassi Poz. *f*

11 Ten. soli *p* G.C. Solo Bass

- 3 -

Jaroslav Tvrďý: NEJMILEJŠÍ - Řídící hlas C

12 *p*

13 Kř., Trp. *p*

14 *mf* Ten. *f* Tutti

15 1. Fine 2. Fine

JAROSLAV TVRĎÝ

# RUZYŇSKÁ POLKA

ŘÍDÍCÍ HLAS C (Direktion in C) 1

Tutti *f* Trp. 1. Kř. *p* Dř. Bar. *p* Soli *p* Ten. *mf*

2 Ten. *mf*

3 *p*

4 Ten. *f*

© 2000 Editio Bärenreiter Praha - 1 - DH 18

Jaroslav Tvrďý: RUZYŇSKÁ POLKA - Řídící hlas C

Fine 5 Dř., 1. Kř., Trp. *f* 2. Kř., Ten. Bas. Bar., Pos. *f*

Trp. *f* D.S. al Fine

Trio Tutti *f* Kř., Ten. 6. *ff* *p*

7 *ff* *p* Cor. Pos.

- 2 -

Jaroslav Tvrdý: RUZYŇSKÁ POLKA - Řídící hlas C

8

*p*

Musical notation for measures 8-9, featuring piano (*p*) dynamics in both staves.

9

*mf* *f*

Musical notation for measures 10-11, featuring mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics.

2. Fine

10 Kř.

*f* Ten.

1.

Musical notation for measures 12-13, including a first ending (1.) and a forte (*f*) dynamic with a tenor line (*Ten.*).

2.

11 Tutti

*f* Bas. Ten.. Pos.

Trio D.S. al Fine

Musical notation for measures 14-15, including a second ending (2.), a forte (*f*) dynamic, and a tutti section. The piece concludes with a Trio D.S. al Fine instruction.