

BASS-PROOF

Wim Laseroms

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2, solo 3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:35**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

iTunes, Amazon, Spotify and many more download and streaming websites

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Fanfare Band

Full score 1

E♭ Bass Solo bass clef 1

E♭ Bass Solo treble clef 1

B♭ Bass Solo bass clef 1

B♭ Bass Solo treble clef 1

B♭ Soprano Saxophone 2

E♭ Alto Saxophone 1 1

E♭ Alto Saxophone 2 1

B♭ Tenor Saxophone 2

E♭ Baritone Saxophone 1

E♭ Cornet 1

B♭ Flugelhorn 1 5

B♭ Flugelhorn 2 5

B♭ Flugelhorn 3 5

B♭ Trumpet 1 2

B♭ Trumpet 2 2

B♭ Trumpet 3 2

F Horn 1 1

F Horn 2 1

F Horn 3 1

E♭ Horn 1 1

E♭ Horn 2 1

E♭ Horn 3 1

C Trombone 1 1

C Trombone 2 1

C Trombone 3 1

B♭ Trombone 1 bass clef 1

B♭ Trombone 2 bass clef 1

B♭ Trombone 3 bass clef 1

B♭ Trombone 1 treble clef 1

B♭ Trombone 2 treble clef 1

B♭ Trombone 3 treble clef 1

B♭ Euphonium bass clef 2

B♭ Euphonium treble clef 2

E♭ Bass bass clef 1

E♭ Bass treble clef 1

B♭ Bass bass clef 1

B♭ Bass treble clef 1

Drumset 3

BASS-PROOF

English:

Dutch composer Wim Laseroms is mainly known for his marches and pieces for soloists or various sections of the wind band. His well-known compositions include *Saxamba*, *Fiesta for Flutes*, *Xylo-Ette*, *Holiday for Trumpets*, *Trombonella*, *Funny Flutes*, *Latin Trumpets*, *Tenora* (duo for euphonium) and *Trombonita*. This time the bass gets the spotlight with the appropriately title *Bass-Proof*. The accompaniment is technically simple, so all attention can be focused on your bass player.

Nederlands:

De Nederlandse componist Wim Laseroms staat vooral bekend om zijn marsen en werken voor solisten of secties van het blaasorkest. Bekende creaties van zijn hand zijn o.a. *Saxamba*, *Fiesta for Flutes*, *Xylo-Ette*, *Holiday for Trumpets*, *Trombonella*, *Funny Flutes*, *Latin Trumpets*, *Tenora* (duo voor euphonium) en *Trombonita*. Dit keer staat de bas in de spotlight met de toepasselijke titel *Bass-Proof*. De begeleiding is eenvoudig zodat alle aandacht naar de solo bassist zal gaan.

Deutsch:

Der niederländische Komponist Wim Laseroms ist vor allem bekannt für seine Märsche und seine Werke für Solisten oder bestimmte Instrumentengruppen eines Blasorchesters. Zu seinen bekanntesten Kompositionen zählen *Saxamba*, *Fiesta for Flutes*, *Xylo-Ette*, *Holiday for Trumpets*, *Trombonella*, *Funny Flutes*, *Latin Trumpets*, *Tenora* (Duo für Euphoniums) und *Trombonita*. Im vorliegenden Stück, mit dem geeigneten Titel *Bass-Proof*, wird der Bass in den Vordergrund gerückt. Die Begleitung ist relativ einfach gehalten, sodass dem Bass-Solisten alle Aufmerksamkeit zukommt.

Français:

Le compositeur néerlandais Wim Laseroms est avant tout connu pour ses belles marches et ses oeuvres pour solistes ou pour différents pupitres de l'orchestre à vent. Parmi ses compositions les plus connues citons *Saxamba*, *Fiesta for Flutes*, *Xylo-Ette*, *Holiday for Trumpets*, *Trombonella*, *Funny Flutes*, *Latin Trumpets*, *Tenora* (duo pour euphoniums) et *Trombonita*. Dans cette pièce-ci c'est la basse qui est mise en valeur ce qui explique le titre très à propos "Bass-Proof". L'accompagnement est assez facile ce qui permet de concentrer toute l'attention sur le bassiste soliste.

WIM LASEROMS

Nederlands:

Wim Laseroms (1944) begon – enthousiast gemaakt door zijn vader – als vierjarige met musiceren op de kleine trom. Vanaf zijn achtste begon hij eveneens met accordeonspelen en werd op die leeftijd als slagwerker lid van de fanfare uit Bosschenhoofd waarvan hij later als 21-jarige zèlf vele jaren dirigent zou worden. Gezien deze functie was het volgen van een vakstudie een logisch gevolg.

Aan de conservatoria van Tilburg en Rotterdam voltooide Wim vervolgens de opleidingen voor muziekonderwijs en ha-fa-bra-directie. Hierbij waren met name Henk van Lijnschooten en Rocus van Yperen zijn meest prominente docenten voor de blaasmuzieksector. Vanaf 1970 werkte hij aanvankelijk als muziekdocent in het voortgezette onderwijs en sinds 1976 tot 2005 als full-time muziekconsulent voor het basisonderwijs. Als dirigent van zowel een harmonie- als fanfare-orkest begon hij in 1971 eigen werk te componeren. Behoudens enkele concertwerken componeerde hij met name vooral marsmuziek en ook solistische werken met bandbegeleiding voor de diverse secties uit het orkest prijken menigmaal op zijn oeuvre-lijst welke inmiddels ruim 130 geautoriseerde titels toont.

Naast de eerder genoemde werkzaamheden als docent, dirigent en componist is Wim momenteel vaak actief als jurylid bij diverse ha-fa-bra-wedstrijden en gecommiteerde/examinator bij de examens van de landelijke organisaties.



English:

Wim Laseroms (1944) started playing snare drum at the age of four after having been made enthusiastic by his father. From the age of eight he also started playing the accordion and became a percussion section member of the fanfare band from Bosschenhoofd, the same band he would be conducting many years on from the age of 21! The logical step was to study music professionally.

Wim graduated from the conservatories of Tilburg and Rotterdam having studied music education and band conducting. His most prominent band conducting professors were Henk van Lijnschooten and Rocus van Yperen. From 1970 on he initially taught music at high schools and from 1976 to 2005 he was a full-time music consultant for elementary schools. Being a wind band and fanfare band conductor, he started composing in 1971. Besides some concert pieces, he mainly wrote marching music repertoire. On his resume, that consists of over 130 authorised titles, also solo pieces for various orchestral sections with band accompaniment have a prominent place.

Besides his teaching, conducting and composing activities, Wim is still an active jury member for band contests and examiner for national organisations.

Deutsch:

Von seinem Vater sehr stark gefördert, spielte Wim Laseroms (1944), kaum vier Jahre alt, schon die Trommel. Als er acht war, spielte er auch das Akkordeon und dazu auch Schlagzeug im Fanfarenorchester von Bosschenhoofd. Dreizehn Jahre später wurde er Dirigent dieses Orchesters. Daraufhin studierte er wie selbstverständlich Blasorchesterdirektion an den Konservatorien von Tilburg und Rotterdam. Unter seinen Lehrern waren Persönlichkeiten wie Henk van Lijnschooten und Rocus van Yperen. Ab 1970 unterrichtete Laseroms Musik in High Schools und von 1976 bis 2005 war er Musiklehrer in Vollzeitbeschäftigung. Er dirigierte ein Sinfonisches Blasorchester und ein Fanfarenorchester und ab 1971 komponiert er für diese beiden Orchesterformen. Außerhalb einiger Konzertwerke komponierte Laseroms vor allem Marschmusik und auch Solowerke mit Blasorchesterbegleitung. Aus seiner Feder entstammen bis heute etwa 130 Kompositionen.

Über seine Tätigkeit als Dozent, Dirigent und Komponist ist Laseroms auch oft Juror bei Prüfungen und nationalen Wettbewerben.

Français:

Encouragé par son père, Wim Laseroms (1944) a débuté sa carrière musicale en jouant du tambour dès l'âge de quatre ans. A huit ans, il se met à l'accordéon et il fait déjà partie du pupitre de percussion de l'orchestre de fanfare de Bosschenhoofd dont il deviendra le chef d'orchestre treize ans plus tard.

Cette position le mène à entamer des études approfondies aux conservatoires de Tilburg et de Rotterdam où il obtient les diplômes de direction d'orchestres à vents. Parmi ses professeurs il faut mentionner Henk van Lijnschooten et Rocus van Yperen, deux éminentes personnalités du monde de la musique à vent. Dès 1970, Laseroms enseigne la musique dans l'enseignement supérieur, puis de 1976 à 2005 il exerce la fonction de conseiller musical pour l'enseignement primaire. Comme il dirigeait un orchestre d'harmonie et un orchestre de fanfare, il s'est mis dès 1971 à composer pour ces formations. Hormis quelques morceaux de concert, il a principalement composé des marches et des solos avec accompagnement d'orchestre à vents et son catalogue comprend plus de 130 titres publiés à ce jour. Wim Laseroms est toujours actif comme chef d'orchestre, pédagogue et compositeur, mais il fait également partie de nombreux jurys pour les concours et les examens nationaux aux Pays-Bas.

BASS-PROOF

Wim Laseroms

Allegro (♩ = ± 96)

lively

Solo Bb Bass

Bb Soprano Saxophone

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Eb Cornet

Bb Flugelhorn 1

Bb Flugelhorn 2

Bb Flugelhorn 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2-3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Drumset

Sn. Dr.

Cym.
Bs. Dr.

1 2 3 4 5 6 7

Musical score for a jazz ensemble, page 2. The score includes parts for Solo Bb Bass, Saxophones (Soprano, Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Eb Contrabass, Flutes (1, 2, 3), Horns (F, Eb, Bb), Trumpets (1, 2-3), Trombones (1, 2, 3), Euphonium (Bb), Baritone (Eb), Bass (Bb), and Drums (S). The score spans measures 8 to 15. Dynamics include *mf* and *p*. A 'BASS-PROOF' watermark is visible at the bottom.

Musical score for measures 16 through 22. The score is arranged in a standard orchestral layout with instruments listed on the left. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The Solo Bb Bassoon part features a melodic line with slurs and accents. The Saxophone section (Soprano, Alto, Tenor, Baritone) has parts with rests and some melodic entries. The Horn section (Euphonium, Flugelhorn, French Horn) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Trombone section (Tuba, Tenor, Bass) plays a steady rhythmic accompaniment. The Drum Set (Dr. S.) provides a consistent beat. The score concludes at measure 22.

Musical score for a concert band, page 4. The score includes parts for Solo Bb Bass, Saxophones (Soprano, Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Eb Cornet, Flutes (1, 2, 3), Horns (F 1, 2, 3), Trumpets (1, 2-3), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Baritone, Bass, and Drums. The score spans measures 23 to 30. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

Solo Bb Bs.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Dr. S.

mf

31 32 33 34 35 36 37

Solo Bb Bs.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt.

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bb Euph.

Eb Bs.

Bb Bs.

Dr. S.

38 39 40 41 42 43 44

Solo Bb Bs. *mf* *cantabile*

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Eb Cnt. *f*

Flghn. 1 *f*

Flghn. 2 *f*

Flghn. 3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bb Euph. *f*

Eb Bs. *f*

Bb Bs. *f*

Dr. S. *f*

85 86 87 88 89 90 91 92

Musical score for measures 93-100. The score includes parts for Solo Bb Bs., S. Sax., A. Sax. 1 & 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1-3, F Hn. 1-3, Tpt. 1 & 2-3, Tbn. 1-3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., and Dr. S. Dynamics include *p*, *mf*, and *mf*³. Performance instructions include "cup mute" and "Wdblk.".

Musical score for measures 101-108. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Solo Bb Bs., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1, Flghn. 2, Flghn. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., and Dr. S. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf³* (mezzo-forte triplet). The Solo Bb Bass line starts with a long note in measure 101 and continues with a melodic line. The Saxophone section (S. Sax., A. Sax. 1 & 2, T. Sax.) has a melodic line starting in measure 105. The Flute section (Flghn. 1, 2, 3) has a melodic line starting in measure 105. The Horn section (F Hn. 1, 2, 3) has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet section (Tpt. 1, 2-3) has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone section (Tbn. 1, 2, 3) has a rhythmic pattern of eighth notes. The Euphonium (Bb Euph.), Baritone Saxophone (Eb Bs.), and Bass Saxophone (Bb Bs.) have a rhythmic pattern of eighth notes. The Drum Set (Dr. S.) has a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for a jazz ensemble, measures 109-116. The score includes parts for Solo Bb Bs., S. Sax., A. Sax. 1 & 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1-3, F Hn. 1-3, Tpt. 1 & 2-3, Tbn. 1-3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., and Dr. S. Dynamics range from *p* to *f*.

Musical score for page 16, measures 117-124. The score includes parts for Solo Bb Bs., S. Sax., A. Sax. 1 & 2, T. Sax., B. Sax., Eb Cnt., Flghn. 1-3, F Hn. 1-3, Tpt. 1 & 2-3, Tbn. 1-3, Bb Euph., Eb Bs., Bb Bs., and Dr. S. The score features various dynamics such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

117 118 119 120 121 122 123 124

Solo Bb Bs.

S. Sax. *f*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Eb Cnt. *f*

Flghn. 1

Flghn. 2

Flghn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tpt. 1 *div.*

Tpt. 2-3

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bb Euph. *f*

Eb Bs.

Bb Bs.

Dr. S. *f*

125 126 127 128 129 130 131 132