

Scherzo Symphonique

Robert Schumann, arr. Willy Hautvast

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:33**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierloff for Band No. 18 "Traffic Circle"
LMCD-12183

Fanfare Band

Full score	1	
Bb Soprano Saxophone	2	
Eb Alto Saxophone 1	1	
Eb Alto Saxophone 2	1	
Bb Tenor Saxophone	2	
Eb Baritone Saxophone	1	
Bb Trumpet 1	2	
Bb Trumpet 2	2	
Bb Trumpet 3	2	
Eb Flugelhorn	1	
Bb Flugelhorn 1	5	
Bb Flugelhorn 2	5	
Bb Flugelhorn 3	5	
F Horn 1	1	
F Horn 2	1	
F Horn 3	1	
F Horn 4	1	
Eb Horn 1	1	
Eb Horn 2	1	
Eb Horn 3	1	Bb Baritone treble clef 3
Eb Horn 4	1	Bb Baritone bass clef 2
C Trombone 1	1	Eb Bass treble clef 2
C Trombone 2&3	2	Eb Bass bass clef 2
Bb Trombone 1 bass clef	1	Bb Bass treble clef 2
Bb Trombone 2&3 bass clef	2	Bb Bass bass clef 2
Bb Trombone 1 treble clef	1	Contrabas 1
Bb Trombone 2&3 treble clef	2	Timpani 1

SCHERZO SYMPHONIQUE

Nederlands:

Robert Schumann (1810–1856) werd in 1850 Stedelijk muzikdirecteur in Düsseldorf am Rhein. De indrukken van het Rijnland inspireerden hem tot het componeren van zijn 3^{de} Symfonie, die als Rheinische Symphonie werd betiteld. Het tweede deel is een scherzo in zeer gematigd tempo en in Ländler-ritme geschreven. Het thema wordt ingezet in de lage instrumenten en later gevolgd door arabeske figuraties in het hout. Het thema komt daarna nog in gevarieerde vormen terug. Voor harmonieorkest een welluidend en gevarieerd werk.

English:

Robert Schumann (1810–1856) became municipal director of the music school in Düsseldorf am Rhein in 1850. The impression of the Rheinland inspired him to compose his 3rd Symphony, that is also known as the Rheinische Symphony. The second part is a scherzo in a very moderate tempo and composed in the Ländler-rhythm. The theme starts in the lower range and is followed by arabesque variations in the woodwind section. The theme is reprised in varied forms. A nice and varied piece for wind bands.

Deutsch:

Robert Schumann (1810–1856) wurde 1850 zum städtischen Musikdirektor in Düsseldorf am Rhein. Die Eindrücke des Rheinlandes inspirierten ihn zum komponieren seiner 3. Symphonie, „Rheinische Symphonie“ genannt. Der zweite Teil ist ein Scherzo mit Ländler Rhythmus. Das Thema wird von den tiefen Instrumenten vorgestellt, gefolgt von schönen Verzierungen im Holzregister, bevor das Thema in variantenreicher Form zurückkehrt. Ein vor allem klanglich sehr beeindruckendes Werk für Sinfonisches Blasorchester.

Français:

En 1850, Robert Schumann (1810–1856) devient directeur de l'académie de musique municipale de Düsseldorf sur le Rhin. Les impressions du Pays Rhénan l'inspirent à composer sa Troisième Symphonie, intitulée "Rheinische Symphonie" (Symphonie du Rhin). Le deuxième mouvement est un Scherzo dans un tempo fort modéré, avec le rythme d'un 'Ländler'. Le thème est introduit par les instruments graves, puis il y a des arabesques chez les bois. Le thème revient sous plusieurs formes différentes. Voici une pièce agréable et variée pour orchestre d'harmonie.

Scherzo Symphonique

(Rheinische symphony)

Fanfareband score

Duration: 4 Min.

Robert Schumann

arr. Willy Hautvast

Sehr mässig (♩ = 80)

Musical score for Fanfareband score, measures 1-5. The score is in 3/4 time and includes parts for Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1&2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Flügelhorn Eb, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2&3, Trumpet 1, Trumpet 2&3, Horn 1&2 F, Horn 3&4 F, Trombone 1 C, Trombone 2&3 C, Euphonium C, Bass C, and Timpani. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for Fanfareband score, measures 6-11. The score continues from the previous page and includes parts for Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Flügelhorn Eb, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2&3, Trumpet 1, Trumpet 2&3, Horn 1&2, Horn 3&4, Trombone 1, Trombone 2&3, Euphonium, Bass, and Timpani. Dynamics include *p* and *mf*.

poco rit. A tempo

12 13 14 15 16 17

S.Sax. *cresc. f p*

A.Sax. *cresc. f p*

T.Sax. *cresc. f p*

B.Sax. *cresc. f p*

Flüg.Eb *cresc. f p*

Flug.1 *cresc. f p*

Flug.2&3 *cresc. f*

Tpt.1 *p cresc. f*

Tpt.2&3 *p cresc. f*

Hrn.1&2 *p cresc. f*

Hrn.3&4 *p cresc. f*

Tbn.1

Tbn.2&3

Euph. *cresc. p*

Bass *cresc. p*

Timp. *p cresc.*

18 19 20 21 22

S.Sax. *p*

A.Sax. *p*

T.Sax.

B.Sax.

Flüg.Eb *p*

Flug.1 *p*

Flug.2&3 *p*

Tpt.1 *p*

Tpt.2&3 *p*

Hrn.1&2 *p*

Hrn.3&4 *p*

Tbn.1 *p*

Tbn.2&3 *p*

Euph. *p*

Bass

Timp.

23 24 25 26

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Flüg.Ek

Flüg.1

Flüg.2&3

Tpt.1

Tpt.2&3

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Tbn.1

Tbn.2&3

Euph.

Bass

Timp.

27 28 29 30 31

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Flüg.Ek

Flüg.1

Flüg.2&3

Tpt.1

Tpt.2&3

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Tbn.1

Tbn.2&3

Euph.

Bass

Timp.

46 47 48 49 50

S.Sax. *p*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Flüg.Eb *p*

Flug.1 *p*

Flug.2&3 *p*

Tpt.1 *p*

Tpt.2&3 *p*

Hrn.1&2 *p*

Hrn.3&4 *p*

Tbn.1 *p*

Tbn.2&3 *p*

Euph. *p*

Bass *p*

Timp.

51 52 53 54 55 56 57

S.Sax. *p* *cresc.*

A.Sax. *p* *cresc.*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p* *cresc.*

Flüg.Eb *p* *cresc.*

Flug.1 *p* *cresc.*

Flug.2&3 *p* *cresc.*

Tpt.1 *p* *cresc.*

Tpt.2&3 *p* *cresc.*

Hrn.1&2 *p* *cresc.*

Hrn.3&4 *p* *cresc.*

Tbn.1 *p* *cresc.*

Tbn.2&3 *p* *cresc.*

Euph. *p* *cresc.*

Bass *p* *cresc.*

Timp.