



BO035

Tuffis großer Tag

Ein musikalisches Märchen
für Sinfonisches Blasorchester und Erzähler

Musik: Peter B. Smith

Text: Sabine G. und Peter B. Smith

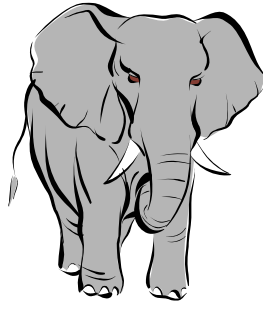
Jede Art von Vervielfältigung, auch in Auszügen, ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

Bitte melden Sie Aufführungen dieses Werkes den zuständigen Stellen der GEMA oder ähnlicher Verwertungsgesellschaften.

The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal and may result in civil or criminal action.

Please inform the GEMA or the equivalent societies of any performance of this work.

**Copyright 2008 by Edition Con Fuoco,
Bielefelder Straße 56, D-32791 Lage**



"Tuffi" ist der Name eines Elefantenbabys, das 1950 mit dem Zirkus Althoff in Wuppertal Station machte und - als besonderer PR-Gag des Zirkusdirektors - am 21. Juli eine Fahrt in der berühmten Schwebebahn antrat. Dort wurde ihm nach einiger Zeit jedoch sehr ungemütlich zumute, so dass es sich entschloss, aus dem Gefährt mit einem Sprung in die Wupper auszusteigen.



Dieses als "Tuffis Wppersprung" in die Geschichte der Stadt eingegangene Ereignis hat Peter B. Smith zu seinem musikalischen Märchen "Tuffis großer Tag" inspiriert, bei dem das historische Ereignis frei ausgestaltet wird.

Das Werk ist dem Landespolizei-Orchester Wuppertal gewidmet und wurde am 30. August 2008 im Rahmen des NRW-Tages unter der Stabführung von Scott Lawton und Oberbürgermeister Peter Jung als Erzähler in Wuppertal uraufgeführt.

Für ein bestmögliches Aufführungserlebnis sollte der Erzähler mit einem gut ausbalancierten Mikrophon arbeiten und sollten sämtliche dynamische Angaben der jeweiligen Orchesterbesetzung entsprechend modifiziert werden.

Viel Freude bei Ihrer Tuffi-Aufführung wünschen
Peter und Sabine Smith

Tuffis großer Tag

Ein musikalisches Märchen

Peter B. Smith
WV 369

Text: Peter B. und Sabine G. Smith

Maestoso

$\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 25 staves. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Piccolo
- Flöte 1/2
- Oboe 1/2
- Klarinette in Es
- Klarinette 1 in B
- Klarinette 2 in B
- Klarinette 3 in B
- Alt Klarinette in Es
- Bassklarinette in B
- Fagott 1
- Fagott 2
- Alt-Saxophon
- Tenor-Saxophon
- Bariton-Saxophon
- Horn 1/2 in F
- Horn 3/4 in F
- Trompete 1 in B
- Trompete 2 in B
- Flügelhorn 1
- Flügelhorn 2
- Posaune 1
- Posaune 2
- Posaune 3
- Tenorhorn
- Bariton
- Tuba
- Kontrabass
- Glockenspiel / Xylophon
- Pauken B, Eb + F
- Schlagzeug

The score begins with a **Maestoso** tempo marking and a metronome marking of $\text{♩} = 100$. The key signature is one flat (B-flat major / D minor) and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The percussion section includes a snare drum, tom-toms, and cymbals. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Zirkusquartier in der bekannten Stadt Wuppertal.

Nach und nach kam Leben in das Zirkuslager, als die anderen
Tiere erwachten.

3

14

Fl. 1/2 *Solo* *mf* *mp*

Ob. 1/2 *Solo* *mf*

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

A-Sax. *Solo* *mf*

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F) *mf*

Trp. 1 (B) (Oboe) *mp* (Oboe)

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3 (Hn.3) *mf*

Thn. (Hn.4) *mf*

Bar.

Glsp./Xyl.

Als Caruso über ihm sein Morgenkonzert anstimmte und anmutig von Ast zu Ast schwebte, entwich Tuffis Brust ein tiefer Seufzer: "Oh, wenn ich doch nur fliegen könnte!"

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 39-44) features a Piccolo solo with triplets and trills, while other instruments play sustained chords. The second system (measures 45-48) shows the Piccolo playing a trill, with other instruments providing harmonic support.

System 1 (Measures 39-44):

- Picc.**: Solo, *mf*. Measures 39-44: *mf*. Features triplets and trills.
- Ob. 1/2**: *mf*. Measures 39-44: *mf*. Sustained chords.
- Klar. 1 (B)**: *mp*. Measures 39-44: *mp*. Sustained chords.
- Klar. 2 (B)**: *mp*. Measures 39-44: *mp*. Sustained chords.
- Klar. 3 (B)**: *mp*. Measures 39-44: *mp*. Sustained chords.
- Hn. 1/2 (F)**: *mp*. Measures 39-44: *mp*. Sustained chords.
- Hn. 3/4 (F)**: *mp*. Measures 39-44: *mp*. Sustained chords.
- Pos. 1**: *mp*. Measures 39-44: *mp*. Sustained chords.
- Pos. 2**: *mp*. Measures 39-44: *mp*. Sustained chords.
- Pos. 3**: *mp*. Measures 39-44: *mp*. Sustained chords.
- Thn.**: *mp*. Measures 39-44: *mp*. Sustained chords.
- Glspr./Xyl.**: *mp*. Measures 39-44: *mp*. Sustained chords.

System 2 (Measures 45-48):

- Picc.**: *f*. Measure 45: *f*. Trill.
- Klar. (Es)**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.
- Klar. 1 (B)**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.
- Klar. 2 (B)**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.
- Klar. 3 (B)**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.
- Fg. 2**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.
- Hn. 1/2 (F)**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.
- Hn. 3/4 (F)**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.
- Pos. 1**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.
- Pos. 2**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.
- Pos. 3**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.
- Thn.**: *f*. Measure 45: *f*. Sustained chord.

"Ha, ha, ha! Ein Elefant, der fliegen kann!" Die anderen Tiere hielten sich vor Lachen den Bauch.

lunga

♩ = 92

"Wo sind denn deine Flügel?" spottet die Taube, während sie ihr strahlend-weißes

46

Picc.

Fl. 1/2 *mf* Solo *mf*

Ob. 1/2 *mf* Solo *mf*

Klar. (Es) *mf*

Klar. 1 (B) *mf* Solo 3 *mf*

Klar. 2 (B) *mf*

Klar. 3 (B) *mf*

A-Klar. (Es) *mf*

B-Klar. (B) *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

A-Sax. *mf* (Oboe) *mp*

T-Sax. *mf*

B-Sax. *mf*

Hn. 1/2 (F) *mf*

Hn. 3/4 (F) *mf* 3.

Pos. 1 *mf* (Hn.1)

Pos. 2 *mf* (Hn.2)

Pos. 3 *mf* (Hn.3)

Thn. *mf*

Bar. *mf*

Gefieder ausbreitete und elegant durch die Zirkuskuppel glitt. "Mit deiner Figur kannst du ja nicht mal hüpfen, ganz zu schweigen

52

Klar. 1 (B)

Fg. 2

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Solo

mf

(Fag. 2)

von fliegen" froitzelte Meister Lampe, der Hase - und machte ein paar Luftsprünge, die Tuffi vor Neid erblassen ließen. // // Tuffi seufzte.

58

Fl. 1/2

Klar. 1 (B)

Fg. 2

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Solo

mf

78

(Hn.2)

Charles meinte es ja wirklich gut, und wenn er ganz realistisch über die Sache nachdachte, hatte er ja auch recht - wäre da nicht ganz tief in seinem Innern etwas gewesen, das ihn nicht mehr los ließ.

79

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Sax.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb.

Kb.

mf

...Hier in Wuppertal gibt es die berühmte Schwebebahn; einen Zug, der durch die Luft gleitet. Eigentlich ist es ein Zug, der fliegt! Wenn wir es nun schaffen, Tuffi

113 $\text{♩} = 96$

Klar. 1 (B)

Fg. 1 *Solo*

Fg. 2 *mf* *Solo*

Bar. *Solo* *mf*

Tb. *Solo*

Allegro

an Bord zu hieven, dann kann er tatsächlich fliegen! Tuffi wird ...// 136 Aufgeregt stoben alle auseinander und den Rest des Tages ging es im Zirkus zu wie in einem Bienenstock, denn ...

121 *mp* // 136 *mp - f*

Klar. 1 (B) *mp* *mp - f*

Klar. 2 (B) *mp* *mp - f*

Klar. 3 (B) *mp* *mp - f*

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax. (2. x nur) *f*

T-Sax. (2. x nur) *f*

Hn. 1/2 (F) *mp - f*

Hn. 3/4 (F) *mp - f*

Thn. (2. x nur) *f* (2. x nur)

Bar. *mp - f*

Tb. *mp - f*

Kb. *mp - f*

Schlgz. *mp - f*

Più mosso
187 ♩ = 88

Am nächsten Morgen schien die Sonne von einem strahlend blauen Himmel - die passende Kulisse für diesen tollen Tag! Im Zirkus waren ...

Picc.

Fl. 1/2

Klar. 1 (B)

A-Sax.

T-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Pos. 1

Pos. 2

Solo

mf

(Hn.1)

(Hn.2)

(Hn.3)

(Hn.4)

"Also los, Tuffi, die Kapelle wartet schon!" unterbrach da der Zirkusdirektor in gewohntem Kommandoton Tuffis trübselige Stimmung und trommelte seine Zirkusmannschaft zusammen. "Vorwärts, Marsch!" Und so setzte sich der ganze Zug in Bewegung -

Marcia comoda ♩ = 104

zunächst nur begleitet von der Piccoloflöte,

Picc.

Fl. 1/2

Schlgz.

fp

Solo

mf

200

doch schon bald gesellten sich Trompete, Fagott und Schlagzeug dazu - es war ein wahrer Festmarsch!

Picc.

Fg. 2

Trp. 1 (B)

Bar.

mf

Solo

Solo, offen

(Fag.2)

mf

204

accel.

Schlgz.

mf

209

So etwas hatte man in Wuppertal noch nicht gesehen! Neugierig blieben die Menschen am Straßenrand stehen, ...

Als sie den Bahnhof erreichten, setzte sich gerade ein Zug in Bewegung.

Marcia festiva

♩ = 112

// // 233

213

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Solo

Tb.

Kb.

Pk.

Schlgz.

Allegretto

♩ = 112

Ehrfürchtig staunend schaute Tuffi ihm nach.

241

Picc.
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Klar. (Es)
Klar. 1 (B)
Klar. 2 (B)
Klar. 3 (B)
A-Klar. (Es)
B-Klar. (B)
Fg. 1
Fg. 2
A-Sax.
T-Sax.
B-Sax.
Hn. 1/2 (F)
Hn. 3/4 (F)
Trp. 1 (B)
Trp. 2 (B)
Flhn. 1
Flhn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Thn.
Bar.
Tb.
Kb.
Glsp./Xyl.
Schlgz.

"Wow!"

"Und darin soll ich wirklich mitfahren?"

Dann werde ich tatsächlich fliegen!"

249

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb.

Kb.

Glsp./ Xyl.

Schlgz.

Doch je näher Tuffi dem roten Ungetüm kam, desto mulmiger wurde ihm. All sein Mut hatte ihn plötzlich verlassen und von Heldentum keine Spur mehr.

Aber es gab kein Zurück mehr; die Menge wartete ungeduldig und

skandierte immer lauter: "Tuffi, Tuffi, Tuffi!"

// // 290

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Glsp./ Xyl.

Pk.

Schlgz.

Cym.

Gr.Tr.

ff

"Oh, mein Gott", dachte Tuffi, und sein Elefantenherz schlug heftig. So fasste er nun all seinen Mut zusammen

und setzte VORSICHTIG und LANGSAM einen Fuß vor den anderen.

Dabei

298

Fg. 1

Fg. 2

Bar.

Tb.

Kb.



erhielt er unerwartete Schützenhilfe von seinen Zirkusgenossen, die ihm mit "Weiter, Tuffi" und "Du schaffst das" neues Selbstbewusstsein gaben.

304

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

Fg. 1

Fg. 2

Bar.

Tb.

Kb.

336 Sein Traum vom Fliegen war tatsächlich wahr geworden!

Tempo: ♩ = 108

Dynamic markings: *f*, *mf*, *div.*, *mf* à 2

Performance instructions: // //

"Oh, mein Gott", entfuhr es Tuffi, dem dabei schwindelig wurde. "Ich glaube, es wird

344 Aber in einer Kurve begann die Bahn plötzlich zu Schaukeln.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Glspl./ Xyl.

Schlgz.

Zeit, dass ich aussteige!" Er rannte mit voller Wucht gegen die Zugtür, die in tausend Stücke zerbarst.

352

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. (Es)

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 (F)

Hn. 3/4 (F)

Trp. 1 (B)

Trp. 2 (B)

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Glspl./ Xyl.

Pk.

Schlgz.

... und die Kapelle stimmte
einen feierlichen Marsch an.
367

Nobilmente

Picc.

Klar. 1 (B)

Klar. 2 (B)

Klar. 3 (B)

A-Klar. (Es)

B-Klar. (B)

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb.

Kb.

Schlgz.

Und wie fühlte sich Tuffi am Ende dieses ereignisreichen Tages?
Er war einfach nur glücklich! Glücklich, dass sich sein Traum
vom Fliegen doch noch erfüllt hatte ...

Presto

384

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Klar. (Es)
 Klar. 1 (B)
 Klar. 2 (B)
 Klar. 3 (B)
 A-Klar. (Es)
 B-Klar. (B)
 Fg. 1
 Fg. 2
 A-Sax.
 T-Sax.
 B-Sax.
 Hn. 1/2 (F)
 Hn. 3/4 (F)
 Trp. 1 (B)
 Trp. 2 (B)
 Flhn. 1
 Flhn. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 Thn.
 Bar.
 Tb.
 Kb.
 Glsp./Xyl.
 Pk.
 Schlagz.

f *ff*

WEITERE WERKE FÜR KINDER BEI EDITION CON FUOCO:

Peter B. Smith Ouvertüre für Kinder

Eine witzige Sammlung von fünf Volks- und Kinderliedern ("Hänschen klein," "Alle meine Entchen", "Guten Abend, gut Nacht", " Fuchs, du hast die Gans gestohlen" und "Bruder Jakob") in fantasievoller Bearbeitung - der ideale Auftakt für Ihr Kinderkonzert, der auch jung gebliebenen Erwachsene begeistert.

Best.-Nr. BO004

Sergej Prokofjew / Peter B. Smith Peter und der Wolf

Ein Arrangement des weltberühmten Märchens in Original-Tonart, um jungen Musikern (v. a. in den Soloparts) die Möglichkeit gibt, den originalen Orchesterpart kennen zu lernen.

Best.-Nr. BO007

Peter B. Smith The happy Hippo

Dieses "Glückliche Nilpferd" eignet sich bestens als kleines Finale Ihres Kinderkonzertes - eine musikalische Liebesgeschichte zwischen einem Nilpferd und einem Frosch.

Für Tuba in B oder Es und Bläserorchester

Best.-Nr. HM005

**Besuchen Sie uns auch im Internet unter:
www.confuoco.de**