

Spanish Trumpet

Solo Trumpet

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Jérôme Thomas

EMR 1796

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Solo Trumpet	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
8	Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Oboe (optional)	3	1 st & 2 nd Baritone $\text{♩} + \text{♩}$		
1	Bassoon (optional)	2	E \flat Bass ♩		
1	E \flat Clarinet (optional)	2	B \flat Bass ♩		
5	1 st B \flat Clarinet	2	Tuba ♩		
4	2 nd B \flat Clarinet	1	Piano / Guitar / Bass Guitar (optional)		
4	3 rd B \flat Clarinet	1	Timpani		
1	B \flat Bass Clarinet	1	Percussion 1		
1	B \flat Soprano Saxophone (optional)	1	Percussion 2		
2	1 st E \flat Alto Saxophone				
2	2 nd E \flat Alto Saxophone				
2	B \flat Tenor Saxophone				
1	E \flat Baritone Saxophone (optional)				
1	E \flat Trumpet / Cornet (optional)				
3	1 st B \flat Trumpet / Cornet				
3	2 nd B \flat Trumpet / Cornet				
3	3 rd B \flat Trumpet / Cornet				
2	1 st F & E \flat Horn				
2	2 nd F & E \flat Horn				

Special Parts

1	1 st B \flat Trombone ♩
1	2 nd B \flat Trombone ♩
1	B \flat Bass Trombone ♩
1	1 st & 2 nd B \flat Baritone ♩
1	E \flat Tuba ♩
1	B \flat Tuba ♩

Fanfare Parts

2	1 st Flugelhorn
2	2 nd Flugelhorn
2	3 rd Flugelhorn

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EMR

EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Thomas

Saxophonist, Flötist, Komponist, Arrangeur und Band-Leiter

- Geboren 1963 in Freiburg, Schweiz
- Ausbildung: 1979-1987 Studierte Flöte und Saxophon am Freiburger Konservatorium, Schweiz. 1984-1987 Studierte Saxophon am Konservatorium von Montreux.
- 1987-1990 Studierte am "Berklee College of Music", Boston, U.S.A.
- Saxophon bei Bunky Green, Andy McGhee, Joe Viola und Jerry Bergonzi.

• Arrangement und Komposition bei Greg Hopkins und Herb Pomeroy.

• Improvisation bei Ed Tomassi, Jerry Bergonzi und Hal Crook.

• Aufführungen: mit vielen Jazz-, Latin- und afrikanischen Gruppen in Europa, in den U.S.A. und in Südamerika, z.B. Big Band Lumière von Laurent Cugny (Paris) - Alejandro Santos Group (USA) - Big Band von Lausanne - Protojazz (USA)...
Führt zur Zeit seine eigene Big Band.

• Hat sich unter anderem mit Americo Belloto, Bob Mover, John Scottfield und Ray Anderson produziert.

• Erfahrung als Lehrer: Seit 1991 unterrichtet Saxophon, Theorie und Ensemble-Spiel an der EJMA Jazz-Schule in Lausanne und am Konservatorium Montreux.

• Ist seit 1998 bei Editions Marc Reift als Arrangeur und Komponist tätig.

• Diskographie: Una Musica (Jazz Rabelaisien) - La Dame Blanche (Illa Chkolnik) - J. Thomas Big Band (My Beloved Witch) - J. Thomas Big Band & Ray Anderson (Big Bone & Jazz Band) - Jean-Pierre Pasquier Quintet (Sky Light) - Stéphane Calmeyn (Tout oublier) - Styve Tromas Quintet (En Chantier) - Gustavo Murillo Quintet (Dancing with Dolphins)....

Saxophone, flüte, compositions et arrangements

• Né en 1963 à Fribourg, étudie le saxophone et la flûte traversière aux Conservatoires de Fribourg (1979 à 1987) et de Montreux (1984 à 1987).
De 1987 à 1990 poursuit ses études au "Berklee College of Music" à Boston. Obtient son diplôme de saxophone et composition & arrangement en décembre 1989.

• Etudes de saxophone avec Bunky Green, Andy McGhee, Joe Viola et Jerry Bergonzi.

• A travaillé l'improvisation avec Ed Tomassi, Jerry Bergonzi et Hal Crook.

• A étudié la composition et l'arrangement avec Greg Hopkins et Herb Pomeroy.

• A suivi des séminaires avec Bunky Green (Directeur des études de Jazz à l'Université de Chicago), Americo Belloto et George Wilson.

• A joué dans de nombreuses formations de Jazz, Salsa (+ divers styles de musique latino-américaine) et musique africaine en Suisse ou à l'étranger dont le Big Band Lumière de Laurent Cugny (Paris) - Alejandro Santos Group (USA) - le Big Band de Lausanne - Protojazz (USA)...

• Dirige depuis 1991 son propre Big Band et joue dans divers orchestres de Jazz et musique latine.

• S'est produit notamment avec Americo Belloto, Bob Mover, John Scottfield, Ray Anderson...

• Enseignement: 1991-98 saxophone et arrangement (+ théorie musicale) à l'EJMA (Ecole de Jazz et Musique Actuelle, Lausanne) et au Conservatoire de Montreux (1995-).

• Travaille depuis 1998 comme arrangeur et compositeur pour les Editions Marc Reift.

• Discographie: Una Musica (Jazz Rabelaisien) - La Dame Blanche (Illa Chkolnik) - J. Thomas Big Band (My Beloved Witch) - J. Thomas Big Band & Ray Anderson (Big Bone & Jazz Band) - Jean-Pierre Pasquier Quintet (Sky Light) - Stéphane Calmeyn (Tout oublier) - Styve Tromas Quintet (En Chantier) - Gustavo Murillo Quintet (Dancing with Dolphins)....

Saxophone, flute, composer, arranger and bandleader

• Born 1963 in Fribourg, Switzerland.

• Musical formation: 1979-1987: Flute and saxophone studies, Fribourg Conservatory, Switzerland. 1984-1987: Saxophone studies, Fribourg and Montreux Conservatories.

• 1987-1990: "Berklee College of Music", Boston, U.S.A.

• Private saxophone instruction with Bunky Green, Andy McGhee, Joe Viola and Jerry Bergonzi.

• Arranging and composing classes with Greg Hopkins and Herb Pomeroy.

• Improvisation classes with Ed Tomassi, Jerry Bergonzi and Hal Crook.

• 1989 Graduated from "Berklee College of Music" with a Major in Jazz Composition & Arranging.

• Performances: with many Jazz, Latin and African Groups in Europe, U.S.A. & South America. Leads actually his own Big Band.

• Teaching experience: 1991 - : Saxophone, theory and ensembles teacher, EJMA Jazz School in Lausanne and Montreux Conservatory.

• Works as composer and arranger since 1998 for Editions Marc Reift, Switzerland.

• Discography: Una Musica (Jazz Rabelaisien) - La Dame Blanche (Illa Chkolnik) - J. Thomas Big Band (My Beloved Witch) - J. Thomas Big Band & Ray Anderson (Big Bone & Jazz Band) - Jean-Pierre Pasquier Quintet (Sky Light) - Stéphane Calmeyn (Tout oublier) - Styve Tromas Quintet (En Chantier) - Gustavo Murillo Quintet (Dancing with Dolphins)....

EMR

EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail : reift@ivs2net.ch

www.reift.ch

Musical score for page 4, measures 9-15. The score includes staves for Solo Tpt, Fl./Ob., Bsn, Cl.1, Cl.2, Cl.3, B.Cl., A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax, Bar. Sax., B.Cnt. (ad lib), Tpt.1, Tpt.2, Tpt.3, Hn.1 in F, Hn.2 in F, Tbn.1, Tbn.2, B.Tbn., Bar.1, Bar.2, Tba, Bass, Dr., Timp., Perc.1, Perc.2, and Pno/Guit. Dynamics include *mf* and *mp*. Percussion parts include a tambourine and a tom-tom.

Musical score for page 5, measures 16-22. The score includes staves for Solo Tpt, Fl./Ob., Bsn, Cl.1, Cl.2, Cl.3, B.Cl., A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax, Bar. Sax., B.Cnt. (ad lib), Tpt.1, Tpt.2, Tpt.3, Hn.1 in F, Hn.2 in F, Tbn.1, Tbn.2, B.Tbn., Bar.1, Bar.2, Tba, Bass, Dr., Timp., Perc.1, Perc.2, and Pno/Guit. Dynamics include *mf*. Percussion parts include hi-hat with foot, clave, and maracas.

