

Bernhard Thomas Klein

Verkehrte Welt

Marschpersiflage

für Blasorchester und Sprecher

Opus 6a

Grade 3

Dauer: 9-10 min

achmusik
ACH 0602

Impressum

Alle Rechte vorbehalten
All Rights Reserved
Copyright © 2014 by
Achmusik Verlag
Herrenstraße 1
88353 Kißlegg
Germany

E-mail: info@achmusik.de
<http://www.achmusik.de>

Printed in Germany

ACH 0602 Partitur
ACH 0601 Partitur & Stimmen

Der Inhalt dieser Notenausgabe darf weder vollständig
noch ausschnittsweise in irgendeiner Form
(Druck, Fotokopie oder einem anderen Verfahren)
ohne schriftliche Genehmigung reproduziert oder
unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet,
vervielfältigt oder verbreitet werden.

Besetzung:

Piccolo
Flöte 1./2.
Oboe 1./2.
Fagott
Klarinette in Es
Klarinette 1 in B
Klarinette 2 in B
Klarinette 3 in B
Baßklarinette in B
Alt-Saxophon 1./2.
Tenor-Saxophon
Bariton-Saxophon

Horn 1./3. in F
Horn 2./4. in F
Trompete 1./2. in B
Trompete 3./4. in B
Flügelhorn 1./2. in B
Posaune 1./2.
Baß-Posaune
Euphonium 1./2. in C
Euphonium 1./2. in B
Tuba 1./2.

Pauken
Percussion 1 (Kleine Trommel, Hängebecken)
Percussion 2 (Doppelbecken, Große Trommel, 2 Hängebecken)
Mallets (Glockenspiel, Marimba, Vibraphon, Hängebecken, Feuerwerk ad lib.)

Anmerkungen:

Ab Teil E sind die Musiker aufgefordert "frei" zu spielen. Dies funktioniert meist nicht ohne Vorbereitung. Hierbei dient der Text des Sprechers als Spielanweisung für die Musiker und sollte bereits vor der ersten Probe vorgelesen werden. Der Text bietet verschiedene Einstiegsmöglichkeiten zum freien Experimentieren mit neuen Klängen (Instrumente zerlegen, Tierstimmen nachahmen, kurzes rhythmisches Motiv maschinell wiederholen...) Dabei soll es Aufgabe des Dirigenten sein die Klänge schon bei der Probe behutsam zu führen und durchsichtig zu gestalten (dynamisch abstufen, Register weg- bzw. dazunehmen, einzelne Musiker solistisch herausstellen). Teil E und F sollten nicht zu kurz ausgeführt werden und den Anfangsteilen verhältnismäßig angepasst sein. Die Takte in G und H entsprechen nicht dem 4/4 Takt des Anfangs und sollen mittels Handzeichen angezeigt werden. Für den Teil F sind dynamisch zurückhaltendere Spielweisen vorzuziehen (z.B. Mundstückklänge, auf Instrument mit Fingerspitzen klappern). Bei lang gehaltenen Tönen wie z.B. ab H chorisch atmen.

Verkehrte Welt

Marschpersiflage für Blasorchester und Sprecher von Bernhard Thomas Klein

Sprecher (cool und lässig vor dem Stück vorzutragen):

Es war einer dieser heißen Tage im Juli an denen man sich am liebsten in den Keller verzieht.

Kein Mensch hielt sich länger als unbedingt notwendig in der Sonne auf.

Überall war die Luft zum Schneiden und wir hatten Musikprobe.

Im Probelokal verursachte die kleinste Bewegung einen Schweißausbruch.

Jeder vermied eine unnötige Bewegung und saß träge auf seinem Platz.

Trotz allem startete der Dirigent die Probe.

Mit einem Marsch.

Aber - aber es war schrecklich.

Jeder, so schien es, spielte in einer anderen Tonart.

Es wollte auch kein richtiger Schwung entstehen.

Eher wurde jeder immer langsamer.

Das Basssolo klang schräg wie nie - und kurz vor dem Trio passierte es dann.

Plötzlich gab es einen lauten Schlag und an der Decke sprühten Funken.

Dann war das Chaos da.

Auf einmal drehten alle Musiker total ab und spielten absolut verrückt.

Keiner spielte sein Instrument so wie er oder sie es gewohnt war.

Manche zerlegten ihre Instrumente und erzeugten Klänge die ich noch nie zuvor gehört hatte.

Andere sprangen von ihren Plätzen und spielten auf den Stühlen.

Einige wurden auch von merkwürdigen Krämpfen heimgesucht und zitterten am ganzen Körper.

Alles klang wie in einer riesigen Maschinenfabrik oder wie im Zoo mit allen Tieren in einem Käfig zur Fütterung.

War dies das Ende der Welt ?

Allmählich beruhigte sich dann alles wieder - und nach einem Schlussklang war dann alles vorbei.

Es war schrecklich und doch wunderbar zugleich.

Bernhard Thomas Klein (geb. 1967 in Marktoberdorf) studierte an der Musikhochschule Köln und am Leopold Mozart Konservatorium, Augsburg im Hauptfach Tuba. Seine Kompositionen für verschiedene Chor-, Kammermusik- und Orchesterformationen umspannen ein vielseitiges Spektrum zwischen Tradition und Experiment. Klein besuchte Sommerkurse für Komposition an der Musikakademie Marktoberdorf bei Jan van der Rost, Jakob de Haan, Rolf Rudin, Franco Cesarini, Franz Cibulka, Steve Melillo, Eric Whitacre, Thomas Doss, Martin Ellerby und Steven Bryant.

Verkehrte Welt

Marschpersiflage für Bläserorchester und Sprecher

Bernhard Thomas Klein

Marcia stentato e rubato **A**

Instrumentation:
Piccolo
Flöte 1/2
Oboe 1/2
Fagott
Klarinette in Es
Klarinette 1 in B
Klarinette 2 in B
Baßklarinette in B
Alt-Saxophon 1/2
Tenor-Saxophon
Bariton-Saxophon
Horn 1/3 in F
Horn 2/4 in F
Trompete 1/2 in B
Trompete 3/4 in B
Flügelhorn 1/2 in B
Posaune 1/2
Baß-Posaune
Euphonium 1/2
Baß-Tuba 1/2
Pauken
Percussion 1: Kleine Trommel, Hängebecken
Percussion 2: Doppelbecken, große Trommel, zwei Hängebecken
Mallets: Glockenspiel, Marimba, Vibraphon, hängendes Becken, Feuerwerk ad lib.

Dynamic markings: *f*, *mf*

Performance instructions: 1.x tacet

Verkehrte Welt

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Fl.-hrn. 1/2

Pos. 1/2

B.-Pos.

Euph. 1/2

Tba 1/2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mlt.

mf

mf

ff

ff

mf

f

spiele 1. u. 2 mal

spiele 1. u. 2 mal

C

This musical score is for section C of the piece 'Verkehrte Welt'. It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1/2** Flute 1/2
- Ob. 1/2** Oboe 1/2
- Fag.** Bassoon
- Es-Kl.** E-flat Clarinet
- Kl. 1** Clarinet 1
- Kl. 2/3** Clarinet 2/3
- BaBkl.** Bass Clarinet
- A.-Sax. 1/2** Alto Saxophone 1/2
- T.-Sax.** Tenor Saxophone
- Bar-Sax.** Baritone Saxophone
- Hrn. 1/3** Horn 1/3
- Hrn. 2/4** Horn 2/4
- Tr. 1/2** Trumpet 1/2
- Tr. 3/4** Trumpet 3/4
- Fl.-hrn. 1/2** Flute-Cor Anglais 1/2
- Pos. 1/2** Trombone 1/2
- B.-Pos.** Baritone Trombone
- Euph. 1/2** Euphonium 1/2
- Tba 1/2** Tuba 1/2
- Pk.** Kettledrum
- Perc. 1** Percussion 1
- Perc. 2** Percussion 2
- Mlt.** Marimba

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of dynamics including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion provide rhythmic support. The Marimba part is marked with a forte *f* dynamic.

This musical score is for the piece "Verkehrte Welt" and is page 5 of the score. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fl. 1/2** (Flute 1/2): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Ob. 1/2** (Oboe 1/2): Bass clef, playing a sustained note.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a sustained note.
- Es.-Kl.** (E-flat Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Kl. 1** (Clarinet 1): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Kl. 2/3** (Clarinet 2/3): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Baßkl.** (Bass Clarinet): Bass clef, playing a sustained note.
- A.-Sax. 1/2** (Alto Saxophone 1/2): Bass clef, playing a sustained note.
- T.-Sax.** (Tenor Saxophone): Bass clef, playing a sustained note.
- Bar.-Sax.** (Baritone Saxophone): Bass clef, playing a sustained note.
- Hrn. 1/3** (Horn 1/3): Treble clef, playing a sustained note with *mf* dynamic.
- Hrn. 2/4** (Horn 2/4): Treble clef, playing a sustained note with *mf* dynamic.
- Tr. 1/2** (Trumpet 1/2): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *mf* dynamic.
- Tr. 3/4** (Trumpet 3/4): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *mf* dynamic.
- Fl.-hrn. 1/2** (Flute-horn 1/2): Treble clef, playing a sustained note with *mf* dynamic.
- Pos. 1/2** (Positone 1/2): Bass clef, playing a sustained note with *mf* dynamic.
- B.-Pos.** (Baritone Positone): Bass clef, playing a sustained note with *mf* dynamic.
- Euph. 1/2** (Euphonium 1/2): Bass clef, playing a sustained note with *mf* dynamic.
- Tba 1/2** (Tuba 1/2): Bass clef, playing a sustained note with *mf* dynamic.
- Pk.** (Kettledrum): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *mf* dynamic.
- Perc. 1** (Percussion 1): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *f* dynamic.
- Perc. 2** (Percussion 2): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *f* dynamic.
- Mlt.** (Mallets): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *f* dynamic.

This image shows a blank page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is titled "Verkehrte Welt" and contains a section marked "F" with the instruction "weniger werden". The page number is 9. The score is organized into 25 staves, each with a specific instrument label on the left:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob. 1/2
- Fag.
- Es-Kl.
- 1. Kl.
- Kl. 2/3
- BaBkl.
- A.-Sax. 1/2
- T.-Sax.
- Bar-Sax.
- Hrn. 1/3
- Hrn. 2/4
- Tr. 1/2
- Tr. 3/4
- Fl.-hrn. 1/2
- Pos. 1/2
- B.-Pos.
- Euph. 1/2
- Tba 1/2
- Pk.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Mts.

The staves are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the upper half and brass and percussion in the lower half. Each staff begins with a treble or bass clef and a key signature of one flat (F). The page is otherwise blank, with no musical notation or dynamics present.

Verkehrte Welt

G 1

2

3

4

Picc. Klappengeräusch unbestimmt; setzen

Fl. 1/2 Klappengeräusch unbestimmt; setzen

Ob. 1/2 Klappengeräusch unbestimmt; setzen

Fag.

Es-Kl. Klappengeräusch unbestimmt; setzen

1. Kl. Klappengeräusch unbestimmt; setzen
Klappengeräusch unbestimmt; setzen

Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2 Klappengeräusch unbestimmt; setzen

T.-Sax. Klappengeräusch unbestimmt; setzen

Bar.-Sax. Klappengeräusch unbestimmt; setzen

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Fl.-hrn. 1/2

Pos. 1/2

B.-Pos.

Euph. 1/2

Tba 1/2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Mlt.

Fingernägel auf Blech unbestimmt; setzen

Fingernägel auf Blech unbestimmt; setzen

9

H1

Verkehrte Welt

2

3

This musical score is for a large woodwind and brass ensemble. It is divided into three measures, labeled 9, H1, 2, and 3. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fag., Es.-Kl., 1. Kl., Kl. 2/3, Baßkl., A.-Sax. 1/2, T.-Sax., Bar.-Sax., Hrn. 1/3, Hrn. 2/4, Tr. 1/2, Tr. 3/4, Fl.-hrn. 1/2, Pos. 1/2, B.-Pos., Euph. 1/2, Tba 1/2, Pk., Perc. 1, Perc. 2, and Mlt. The score features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are several long, sweeping lines across the woodwind parts, indicating sustained notes or breath marks. The percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, and Mlt.) play a consistent rhythmic accompaniment throughout the piece.

4

5

Verkehrte Welt

6

This musical score is for the piece "Verkehrte Welt" and is page 13 of the score. It features a large woodwind and brass section. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fag., Es-Kl., 1. Kl., Kl. 2/3, Baßkl., A.-Sax. 1/2, T.-Sax., Bar.-Sax., Hrn. 1/3, Hrn. 2/4, Tr. 1/2, Tr. 3/4, Fl.-hrn. 1/2, Pos. 1/2, B.-Pos., Euph. 1/2, Tba 1/2, Pk., Perc. 1, Perc. 2, and Mlt. The score is divided into three measures, labeled 4, 5, and 6. The woodwind and brass parts are primarily sustained notes with long slurs, while the Fag., Baßkl., Tr., Fl.-hrn., Pos., Euph., Tba, Pk., Perc., and Mlt. parts play rhythmic patterns of eighth notes. Dynamics such as *p* (piano) are indicated in several parts.

J

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Fag. *mf*

Es-Kl. *mf*

1. Kl. *mf*

Kl. 2/3 *mf*

Baßkl. *mf*

A.-Sax. 1/2 *mf*

T.-Sax. *mf*

Bar.-Sax. *mf*

Hrn. 1/3 *mf*

Hrn. 2/4 *mf*

Tr. 1/2 *mf* 1.x tacet

Tr. 3/4 *mf* 1.x tacet

Fl.-hrn. 1/2 *f*

Pos. 1/2 *mf*

B.-Pos. *mf*

Euph. 1/2 *f*

Tba 1/2 *mf*

Pk. *mf*

Perc. 1 *ff* *mf*

Perc. 2 *ff* *mf*

Mlts. *pp* Große Trommel *ff* Glockenspiel *mf*

Verkehrte Welt

K

This musical score is for the piece "Verkehrte Welt" (The Upside-Down World), page 17. It features a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fag., Es-Kl., I. Kl., Kl. 2/3, Baßkl., A.-Sax. 1/2, T.-Sax., Bar.-Sax., Hrn. 1/3, Hrn. 2/4, Tr. 1/2, Tr. 3/4, Fl.-hrn. 1/2, Pos. 1/2, B.-Pos., Euph. 1/2, Tba 1/2, Pk., Perc. 1, Perc. 2, and Mlts. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used frequently throughout the score. A rehearsal mark 'K' is placed above the Piccolo staff in the fifth measure. The Mellophone part (Mlts.) is written in a higher register than the other instruments, with a treble clef and a key signature of two flats.

This page contains the musical score for the 18th page of 'Verkehrte Welt'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon, English Horn, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2/3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Horns 1/3, Horns 2/4, Trumpets 1/2, Trumpets 3/4, Flugelhorn 1/2, Trombones 1/2, Euphonium 1/2, and Tuba 1/2. The percussion section includes Percussion 1, Percussion 2, and Mallets (Marimba). The score is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign between them. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The key signature is Bb major, and the time signature is 4/4. A rehearsal mark 'L' is located at the top right of the page.

molto rit. Verkehrte Welt

This musical score is for the piece "Verkehrte Welt" (Upside Down World), marked **molto rit.** (very slow). The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1/2** (Flute 1/2)
- Ob. 1/2** (Oboe 1/2)
- Fag.** (Bassoon)
- Es-Kl.** (E-flat Clarinet)
- 1. Kl.** (1st Clarinet)
- Kl. 2/3** (Clarinet 2/3)
- Baßkl.** (Bass Clarinet)
- A.-Sax. 1/2** (Alto Saxophone 1/2)
- T.-Sax.** (Tenor Saxophone)
- Bar.-Sax.** (Baritone Saxophone)
- Hrn. 1/3** (Horn 1/3)
- Hrn. 2/4** (Horn 2/4)
- Tr. 1/2** (Trumpet 1/2)
- Tr. 3/4** (Trumpet 3/4)
- FL-hrn. 1/2** (Flugelhorn 1/2)
- Pos. 1/2** (Trumpet 1/2)
- B.-Pos.** (Baritone Trumpet)
- Euph. 1/2** (Euphonium 1/2)
- Tba 1/2** (Tuba 1/2)
- Pk.** (Percussion)
- Perc. 1** (Percussion 1)
- Perc. 2** (Percussion 2)
- Mlt.** (Mallets)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a complex texture with many instruments playing sustained notes or chords, while others play rhythmic patterns. The **molto rit.** marking is indicated at the beginning of the piece. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The overall mood is somber and reflective due to the slow tempo and the key signature.

BLASORCHESTER / CONCERT BAND / HARMONIE

VERKEHRTE WELT / für Blasorchester und Erzähler (Opus 6a), Grade 3, ca. 9` - 10`

Marschpersiflage über eine wetterbedingt chaotische Orchesterprobe, Gewitter, Regen und Regenbogen, mit freiem Improvisationsteil.

Marchparody with narrator, about a turbulent stormy rehearsal, rain, thunder and a rainbow, with free improvisation.

SI CONTRA FA EST DIABOLO IN MUSICA / für Blasorchester (Opus 6b), Grade 3 - 4, ca. 4` 10

Tritonusmarsch - Der Tritonus erklingt heute in jedem Septakkord. Früher galt er als verbotenes Intervall (der Teufel in der Musik). Melodisch strahlt er nach wie vor eine gewisse Schrägheit aus.

Tritonemarch - "the tritone appears nowadays in every septakkord. In former times it was a forbidden interval (the devil`s fourth). Through the use of the tritone, the melody sounds somewhat dissonant.

RITTER ADELBERT / für Blasorchester (Opus 8), Grade 4, ca. 5` 20

Der Ritter Adelbert zieht in die weite Welt um sich als Kämpfer zu beweisen (7/8tel Takt). Er bleibt aber ohne Erfolg und fühlt sich verloren (langsamer Mittelteil, ganztönig, Solo für Englischhorn alternativ Tenorsaxophon). Sein Glück findet er schließlich als Tänzer (Samba).

Sir Adelbert sets forth to prove himself a warrior (7/8 bar). But he fails and feels lost (slow middle part, wholetone sound, solo for Englishhorn or Tenorsaxophone). In the end he succeeds as a dancer (samba).

LA GROTTE / für Blasorchester und Echochor (3 Trp., 3 Pos.) (Opus 13), Grade 4, ca. 3` 10

La Grotte vertont den Besuch einer Tropfsteinhöhle: Eindrücke zwischen Erstaunen (ruhige und schillernde Klänge) und Beklemmung (massive Melodie im tiefen Register). Der Echochor unterstützt die Höhlenatmosphäre.

La Grotte describes a visit in a cavern: Impressions between astonishment (calm and shimmering sounds) and apprehension (intense melody in the low register). "e echoes of the brass choir supplement the atmosphere of cavern.

BUXLEY STREETER / für Blasorchester, Solo Rapper und Chor ad lib. (Opus 14), Grade 3, ca. 3` 40

Buxley Streeter ist ein cooler beliebter Typ. Ohne seine Freunde aber fehlt ihm etwas. Ein rockiges Stück mit ruhigerem Mittelteil.

Buxley Streeter is a real cool guy, but without his gang he falls out of place. A rockin` number with slow intermezzo.

DER GEISTERHUND VOM GALGENBÜHL / für Blasorchester und Chor ad lib. (Opus 26), Grade 3, ca. 6` 30

Die Komposition basiert auf einer überlieferten Sage. Gruselige Stimmung in langsamen Zeitmaß (4/2) und eintönige Melodie mit Sekundschichtungen münden in einen Flüsterteil mit Aufschrei. Ohne Chor aufgeführt sollte die Sage vorgelesen werden.

The composition is based on a legend. Creepy mood in slow tempo (4/2) and monotonous melody with clusters of seconds lead to a section of whispers and a scream. If performed without choir the legend should be read to the audience.

AUERBERG / für Tuba und Blasorchester (Opus 9), Grade 4 (Tuba 5), ca. 8` 50

In malerischen Naturbildern von sanft bis kraftvoll wird die Tuba als klangvoll tönendes, rhythmisch groovendes aber auch virtuoseres Soloinstrument herausgestellt. Das Orchester begleitet zurückhaltend, teilweise unkonventionell (Luft- und Klappengeräusche, mit Nägeln auf dem Notenständer) aber auch in herausforderndem Unisono.

The gentle and powerful landscape found in Auerberg region are portrayed by the tuba with full sound, grooving rhythm and virtuosity. The band accompaniment is subdued, partly unkonventionell (air noises, clattering with instruments and nails on musicstand), but also with powerful unison passages.

TASCHENSINFONIE / für Blasorchester (Opus 12), Grade 5, ca. 4` 50

Eine komprimierte Sinfonie für die "Hosentasche". Über Wellen, Sommerwind, eine Rose und die Sonne, in vier zusammenhängenden Teilen.

A condensed symphony that fits in a "trouser - pocket". About waves, a summer breeze, a rose and the sun, in four connected parts.

ARGEN / für Blasorchester (Opus 21), Grade 5, ca. 13` 30

Musik über den Fluss Argen, über Sehnsucht, Liebe und Natur unter motivischer und inhaltlicher Einbeziehung des Volksliedes "Das Argental". Soli für Baßflöte, Oboe d`amore und Piccolotrompete.

Music inspired by the river Argen, about yearning, love and nature, with references to the traditional folksong about the Argen River area. Soli for bass flute, oboe d`amore, and piccolo trumpet.

NACHTSTÜCK über der »Mond ist aufgegangen« (Opus 36), Grade 4, ca. 8` 30

Eine ruhige Meditation mit aleatorischen Elementen.

A calm meditation with aleatoric elements.

SINFONIE NR: 1 »DIE ARGEN« / für Blasorchester (Opus 44), Grade 5, ca. 23` 20

Über den Fluss, über Sehnsucht, Liebe und Natur: Frisch - Ruhig, Steigernd - Bewegt - Schreitend - Drängend - Beschwingt.

About the river, about yearning, love and nature in six movements.

LOUNGE TRACK ONE / für Blasorchester (Opus 52/1), Grade 3, ca. 4` 50

Chillig, rockig, groovig.

Cool and rocking with groove.

ARGENTAL-MARSCH / für Blasorchester (Opus 57), Grade 3, ca. 2` 30

Ein traditioneller Marsch für die Straße und Konzertsaal.

A traditional march as well for parade as for concert hall.