

Bernhard Thomas Klein

Taschensinfonie

für großes Blasorchester
(2003)

1. Fassung

Dauer: ca. 04`15

Die Taschensinfonie entstand im August 2003 während des Symposiums ""WIND-
RICHTUNG `03" für Komponisten und Dirigenten zeitgenössischer Blasmusik unter
der Leitung von Maurice Hamers und Steve Melillo. Der Taschensinfonie - der Titel
bezieht sich auf die Kürze der Komposition - besteht aus vier, ineinander
übergehenden Teilen:

"Glitzernd" - Sonnenstrahlen brechen sich auf Wellen

"Warm und luftig" - Sommerwind an sonnigem Tag

"Duftend" - Rose in voller Blüte

"Strahlend" - ziemlich nah an der Sonne, Sonneneruptionen

13 warm und laftig

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. (4 staves)
- Ob.
- C. A.
- Fag.
- Es-Kl.
- B-Kl. (3 staves)
- Alt-Kl.
- Baßkl.
- S-Sax.
- A-Sax.
- T-Sax.
- Bar-Sax.
- Hrn. (4 staves)
- Tr. (4 staves)
- Pos. (3 staves)
- B-Pos.
- Euph. (2 staves)
- B-Tba.
- B-Tba.
- Pk.
- Kl. Tr.
- Gr. Tr.
- Beck. (with instruction: *hängende Becken mit sehr dünnen Stöck Klängen lassen*)
- T.-T.
- Hrn.
- Klbn.
- Ghbr.
- Vib.
- Rgl.
- Ch.

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, sfz), articulation (acc), and phrasing slurs. The tempo/mood is indicated as "warm und laftig".

25 *daftend*

Perc.
Fl.
Fl.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Fag.
Fag.
En-Kl.
B-Kl.
B-Kl.
B-Kl.
Alt-Kl.
Baßkl.
S-Sax.
A-Sax.
T-Sax.
Bar-Sax.
Hrn.
Hrn.
Hrn.
Hrn.
Tr.
Tr.
Tr.
Tr.
Pos.
Pos.
Pos.
B.-Pos.
Euph.
Euph.
B.-Tba.
B.-Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
T.-T.
Hrf.
Vib.
Rgl.
C.
pp

