

Bernhard Thomas Klein

Auerberg

für

Tuba und Blasorchester

Duration: ca. 8`50``

Grade 4

achmusik
ACH 0900

ANMERKUNGEN

Der Auerberg ist eine 1055 m ü. NN hohe Erhebung im bayerischen Alpenvorland. Ausgrabungen deuten auf eine frühe Besiedlung von Kelten und Römern hin. Der Auerberg bildet eine natürliche Grenze zwischen Oberbayern und dem Allgäu.

In malerischen Naturbildern von sanft bis kraftvoll wird die Tuba als klangvoll tönendes, rhythmisch groovendes aber auch virtuoses Soloinstrument herausgestellt. Das Orchester begleitet zurückhaltend, teilweise unkonventionell (Luft- und Klappengeräusche, mit Nägeln auf dem Notenständer) aber auch in herausforderndem Unisono.

Die Tuba führt als Soloinstrument ein Schattendasein. Virtuoses Spiel im Sinne vom Aufstellen von Geschwindigkeitsrekorden ist auch nicht die Bestimmung dieses Bassinstrumentes. Problemlos übertrumpfen Trompeten oder Klarinetten die Tuba in dieser Beziehung. Die eigentlichen Qualitäten der Tuba liegen im Klang und in fundamentaler Wirkung.

Die Tuba eröffnet in Takt eins bis zwölf mit einer harmonischen Zwölftonreihe. Bestehend aus vier Dreiklängen bildet diese Reihe die thematische und harmonische Grundlage vorliegenden der Komposition.

Auerberg bietet zahlreiche Möglichkeiten für eine musiktheatralische Inszenierung. Nebelmaschine (zu Beginn) und abgestimmte Lichtregie unterstützen die verschiedenen Stimmungen. Der theatralische Moment der Generalpause in Takt 213 kann durch übertriebene und geräuschhafte Gesten unterstrichen werden. Körperhaltung und Mimik ändern sich mit den verschiedenen Teilen. Zum Beispiel am Anfang: Ruhig - Schlaf - reduzierte Bewegungen oder am Schluss: Gehetzt - aufmerksame Haltung - Anfeuerungsrufe mit Ärmel hochkrepeln und in Jubel ausbrechen. Die Kreativität von Dirigent, Solist und Musikern seien diesbezüglich keine Grenzen gesetzt.

Die dynamischen Vorgaben für Luft-, Klappen- und Metallgeräusche sind abhängig von der Orchestergröße zu relativieren.

Auf eine Metronomangabe wurde bewusst verzichtet.

Bernhard Thomas Klein (geb. 1967 in Marktoberdorf) ist ein vielseitiger Komponist, Musiker und Pädagoge. Er studierte an der Musikhochschule Köln und am Leopold Mozart Konservatorium, Augsburg im Hauptfach Tuba. Er besuchte Sommerkurse für Komposition an der Musikakademie Marktoberdorf bei Jan van der Rost, Jakob de Han, Rolf Rudin, Franco Cesarini, Franz Cibulka, Steve Melillo, Eric Whitacre, Thomas Doss, Martin Ellerby und Steven Bryant. Weitere Informationen unter www.bernhard-thomas-klein.de und www.achmusik.de.

PROGRAMM NOTES

Auerberg is an elevation in the foreland of the Alps (Bavaria, South Germany). The Auerberg was populated by the Romans and the Celts.

The gentle and powerful landscape found in the region around the Auerberg is portrayed by the tuba with full sound, grooving rhythm and virtuosity. The band accompaniment is subdued, partly unconvencionell (air noises, clattering with instruments and nails on music stand), but also with powerful unison passages.

The tuba is not a famous solo instrument. Virtuosity in the sence of high speed music is not the destiny of this beautiful bass instrument. Related to fast playing other instruments like the trumpet or the flute have better conditions. The potency of the tuba is its marvelous sound and its function of building the base for the band.

The tuba opens with a 12 tone scale consisting of 4 chords. This scale builds up the thematic and harmonic basis of the composition.

Use a fog machine in the beginning - spot on soloist.

Light: start with dark, violett light and change with the music. At the end with very brightly light.

Gestures and body language of conductor, soloist and band go from slow and tiered at the beginning to fast and very emotional at the end.

Exsamples: The soloist starts to play at the side of stage an walks very slow in the front of the audience. In measure 213 the nail players place down their instruments very theatrical, roll up one`s sleeves, take the nails and show them to the audience.

At measure 214 the band cheers the soloist, calls and other behavior of fans are welcome.

The dynamics of sounds of air / breathing, flaps (keyword) of instruments, clacking on instruments and nails on stand are relative.

Bernhard Thomas Klein (*1967, Marktoberdorf, Bavaria, Germany) is an active composer, conductor and music teacher. He studied Tuba at the University of Music, Cologne and the Conservatory of Music Augsburg and attended the composition classes of Jan van der Rost, Jakob de Han, Rolf Rudin, Franco Cesarini, Franz Cibulka, Steve Melillo, Eric Whitacre, Thomas Doss, Martin Ellerby and Steven Bryant at the Windband Summeracademy in Marktoberdorf, Germany. More information is available at www.bernhard-thomas-klein.de and www.achmusik.de.

TRANSLATIONS of the assignments in the score

frei - free

chorisch Atmen - stagger breathing

Töne zwischen Klang und Luftgeräusch - play between regular sound and noise of air

Kleine Trommel, Kl. Tr.- snare drum

Große Trommel, Gr. Tr. - concert drum, bass drum

Windspiel, Windsp. - chimes

hängendes Becken, Bck. - sustained cymbal

hoch - high

tief - low

Standtom - low tomtom

Stricknadeln - needles of knittwear

Luftgeräusch unregelmäßig - blow air through the instrument unsteady

Schlüsselbund - bunch of keys

Haushaltsbesen - brooms

Besen - brushes

Klappengeräusch - sounds of instrument flaps, keywork

Finger auf Schallstück - with fingers on bell

Fingerkuppen - with fingers

Kessel - bowl of timpani

drängend - hustling

Schlegel auf Notenständer - mallets, drum sticks on stand

schwungvoll - energetic

lebhaft - lively

Nägel auf Notenständer - with nails on stand

gehetzt - agitato

Auerberg

für Tuba und Blasorchester

Bernhard Thomas Klein

Frei

Piccolo
 Flöte 1/2
 Oboe 1/2
 Klarinette in Es
 Klarinette 1 in B *chorisch Atmen*
 Klarinette 2 in B *ppp chorisch Atmen*
 Klarinette 3 in B *ppp chorisch Atmen*
 Bassklarinetten in B *ppp*
 Fagott
 Altsaxophon 1/2
 Tenorsaxophon
 Baritonsaxophon
 Solo Tuba *Töne zwischen Klang und Luftgeräusch*
ppp
 Horn 1/3 in F
 Horn 2/4 in F
 Flügelhorn 1/2 in B
 Trompete 1/2 in B
 Trompete 3 in B
 Posaune 1/2
 Posaune 3
 Tenorhorn Bariton
 Tuba 1/2
 Pauken
 Claves
 Glocke
 Mallets
 Glockenspiel
 Vibraphon
 Guiro
 Percussion 1 **Frei**
 Kleine Trommel
 Windspiel
 Shaker
 Percussion 2
 hängendes Becken
 Woodblock (hoch)
 Triangel
 Percussion 3
 Woodblock (tief)
 Große Trommel
 Standtom
 Tamtam
pp
 Bek. mit Stricknadeln
pp
 Windsp. (ca. 4 höchste Klangstäbe)
pp

F

80

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Fg.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

Tuba

Hn. (F) 1/3

Hn. (F) 2/4

Flh. (B) 1/2

Trp. (B) 1/2

Trp. (B) 3

Pos. 1/2

Pos.

Tenh./Bar.

Tuba 1/2

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

F

K

129

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1/2, Oboe, Clarinets 1, 2, and 3, Bassoon (Bkl. (B)), and Saxophones (Asax. 1/2, Tsax., Barsax.). The brass section includes Tuba, Horns (F) 1/3 and 2/4, Flute (B) 1/2, Trumpets (B) 1/2 and 3, Trombones (B) 1/2 and 3, and Tenor/Baritone (Tenh./Bar.). The percussion section includes Tuba 1/2, Kettledrum (Pk.), and three Shaker parts (Perc. 1, 2, 3). The score features various dynamics such as *mf* and *f*, and includes rehearsal mark **K** at the beginning of the page. The percussion parts are marked with 'x' symbols to indicate rhythmic patterns.

153

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Fg.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

Tuba

Hn. (F) 1/3

Hn. (F) 2/4

Flh. (B) 1/2

Trp. (B) 1/2

Trp. (B) 3

Pos. 1/2

Pos.

Tenh./Bar.

Tuba 1/2

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

fp

f

mf

175

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Fg.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

Tuba

Hn. (F) 1/3

Hn. (F) 2/4

Flh. (B) 1/2

Trp. (B) 1/2

Trp. (B) 3

Pos. 1/2

Pos.

Tenh./Bar.

Tuba 1/2

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

cresc.

mf

N Lebhaft

189

Picc. Klappengeräusch
mf
 Fl. 1/2 Klappengeräusch
mf
 Ob. Klappengeräusch
mf
 Es Kl. Klappengeräusch
mf
 Kl. 1 Solo
mf
 Kl. 2 Klappengeräusch
mf
 Kl. 3 Klappengeräusch
mf
 Bkl. (B) Klappengeräusch
mf
 Fg. Klappengeräusch
mf
 Asax. 1/2 Solo
mf
 Tsax. Klappengeräusch
mf
 Barsax. Klappengeräusch
mf
 Tuba
mf
 Hn. (F) 1/3 Fingernägel auf Schallstück
p
 Hn. (F) 2/4 Fingernägel auf Schallstück
p
 Flh. (B) 1/2 Fingernägel auf Schallstück
p
 Trp. (B) 1/2 Fingernägel auf Schallstück
p
 Trp. (B) 3 Fingernägel auf Schallstück
p
 Pos. 1/2 Fingernägel auf Schallstück
p
 Pos. Fingernägel auf Schallstück
p
 Tenh./Bar. Fingernägel auf Schallstück
p
 Tuba 1/2 Fingernägel auf Schallstück
p
 Pk. Glocke
p
 Mall. *p*
N Lebhaft
 Perc. 1 *p*
 Perc. 2 *p*
 Perc. 3 *p*

196

Picc. *Solo* *mf*

Fl. 1/2 *Solo* *mf*

Ob. *Solo* *mf*

Es. Kl.

Kl. 1 *Solo Oboe* *mf* Klappengeräusch

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Fg.

Asax. 1/2 Klappengeräusch *p*

Tsax. *Solo* *mf*

Barsax.

Tuba

Hn. (F) 1/3

Hn. (F) 2/4

Flh. (B) 1/2

Trp. (B) 1/2

Trp. (B) 3

Pos. 1/2

Pos.

Tenh./Bar.

Tuba 1/2

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

202

Picc. *f* *subito p*

Fl. 1/2 *f* *subito p*

Ob. *ff* *subito p*

Es Kl. *ff* *subito p*

Kl. 1 *ff* *subito p*

Kl. 2 *ff* *subito p*

Kl. 3 *ff* *subito p*

Bkl. (B) *ff* *subito p*

Fg. *ff* *subito p*

Asax. 1/2 *ff* *subito p*

Tsax. *ff* *subito p*

Barsax. *ff* *subito p*

Tuba *f*

Hn. (F) 1/3 *mf*

Hn. (F) 2/4 *mf*

Flh. (B) 1/2 *f*

Trp. (B) 1/2 *subito p*

Trp. (B) 3 *subito p*

Pos. 1/2 *subito p*

Pos. *subito p*

Tenh./Bar. *f*

Tuba 1/2 *subito p*

Pk. *f* *subito p*

Mall. *f* *subito p*

Perc. 1 *f* *subito p*

Perc. 2 *f* *subito p*

Perc. 3 *f* *subito p*

O Gehetzt

208

Picc. *molto cresc.* *ff* Gp

Fl. 1/2 *molto cresc.* *ff* Gp

Ob. *molto cresc.* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Esax. Kl. *molto cresc.* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Kl. 1 *molto cresc.* *ff* Gp

Kl. 2 *molto cresc.* *ff* Gp

Kl. 3 *molto cresc.* *ff* Gp

Bkl. (B) *molto cresc.* *ff* Gp

Fg. *molto cresc.* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Asax. 1/2 *molto cresc.* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Tsax. *molto cresc.* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Barsax. *molto cresc.* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Tuba Gp

Hn. (F) 1/3 *cresc.* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Hn. (F) 2/4 *cresc.* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Fih. (B) 1/2 *cresc.* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Trp. (B) 1/2 *f* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Trp. (B) 3 *f* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Pos. 1/2 *f* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Pos. *f* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Tenh./Bar. *f* *ff* Gp* Nägel auf Notenständer

Tuba 1/2 *f* *ff* Gp

Pk. *molto cresc.* *ff* Gp* Glocke

Mall. *molto cresc.* *ff* Gp*

Perc. 1 *molto cresc.* *hängendes Becken* *ff* Gp

Perc. 2 *molto cresc.* *ff* Gp

Perc. 3 *molto cresc.* *ff* Gp

* Instrument weglegen, zwei Nägel (140 mm) nehmen

216

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

Fg.

Asax. 1/2

Tsax.

Barsax.

Tuba

Hn. (F) 1/3

Hn. (F) 2/4

Flh. (B) 1/2

Trp. (B) 1/2

Trp. (B) 3

Pos. 1/2

Pos.

Tenh./Bar.

Tuba 1/2

Pk.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3