

# FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD ON STAGE

Peter Gill, Holly Johnson, Mark O'Toole, Brian Nash, arr. Rob Balfort

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **9:05**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su **-**

## I N S T R U M E N T A T I O N

### Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2-3	2
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone 1	1
C Baritone 2	1
B♭ Baritone 1 treble clef	1
B♭ Baritone 2 treble clef	1
C Bass	4
Drumset	1
Percussion	2
Timpani	1
Mallets	1
Vocal (ad lib.)	1
Bass Guitar (ad lib.)	1

## S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2-3	2
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone 1 bass clef	1
B♭ Baritone 2 bass clef	1
E♭ Bass bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2

## FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD ON STAGE

English:

For the band *Frankie Goes To Hollywood*, their big break came in 1983 with the song "Relax." The song's controversial video resulted in an explosive demand for the single. After this, the group released two more #1 hits: "The Power of Love" and "Two Tribes." In the video of this last song the two former leaders of the US and the Soviet Union battle it out in an arena. These three hits comprise this new arrangement for band with optional voice.

Nederlands:

*Frankie Goes To Hollywood* brak in 1983 definitief door met hun nummer *Relax*. Een controversiële videoclip zorgde voor een hoop problemen waardoor de vraag naar de single explodeerde. Daarna bracht de groep nog eens twee nummer één hits uit, te weten *The Power of Love* en *Two Tribes*. In deze wederom heftige video van dit laatste nummer vechten de 2 toenmalige leiders van de VS en de Sovjet Unie een worsteling uit in gevechtsring. Deze 3 hits zijn verwerkt in een arrangement voor harmonie- of fanfarebezetting met optionele zang.

Deutsch:

*Frankie Goes To Hollywood* erhielt 1983 seinen ersten großen Erfolg mit dem Song *Relax*. Ein umstrittener Videoclip veranlasste viele Probleme im Rundfunk, wodurch es eine große Nachfrage an der Single gab. In der Folge gelang es der Gruppe noch zweimal mit *The Power of Love* und *Two Tribes* die Charts zu stürmen. Im oben bereits angesprochenen, umstrittenen Videoclip sind die beiden Führer der Vereinigten Staaten und der Sowjetunion kämpfend im Boxring zu sehen – das löste beim Publikum große Empörung aus. Im vorliegenden Arrangement sind die oben zitierten Hits zu einem großen Ganzen verarbeitet. Die Bearbeitung kann auch mit Gesang dargeboten werden.

Français :

*Frankie Goes To Hollywood*, groupe new wave britannique, connut un succès international avec la chanson *Relax* en 1983. Un clip vidéo fort controversé provoqua de nombreuses polémiques, ce qui fit exploser les ventes du single. Plus tard, le groupe sortit deux autres chansons qui devinrent numéro un au hit-parade : *The Power of Love* et *Two Tribes*. Dans le clip vidéo violent de cette dernière chanson les leaders respectifs des États-Unis et de l'Union soviétique de l'époque se combattent sur un ring. Ces trois tubes sont arrangés pour orchestre à vent avec chant facultatif.

## ROB BALFOORT

### Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Koops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangementen en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfare werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



### English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as “Performing Musician” and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Knoop. Rob's activities keep on concentrating on music: he works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts collaborating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

#### Deutsch:

Rob Balffoort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balffoort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balffoort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlichen niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstriche. 1987 wurde Rob Balffoort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester ‚Adest Musica‘ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

#### Français:

Rob Balffoort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balffoort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

# FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD ON STAGE

Full Score  
(Concert Band)

RELAX  
Medium slow  $\text{♩} = 82$

Medium Fast Pop  $\text{♩} = 112$

Arr. Rob Balfourt

The score is divided into two parts: RELAX (Medium slow) and Medium Fast Pop. The instruments listed are: Flute, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, B♭ Bass Clarinet, E♭ Alto Saxophone 1, E♭ Alto Saxophone 2, B♭ Tenor Saxophone, E♭ Baritone Saxophone, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, B♭ Trumpet 3, F Horn 1, F Horn 2-3, C Trombone 1, C Trombone 2, C Trombone 3, C Baritone 1, C Baritone 2, C Bass, Timpani, Vocal (ad Lib), Bass Guitar (ad Lib), Mallets, Percussion, and Drumset. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc. ....*, and *Stagger Breathing*. The vocal line includes the lyrics: "Ma - ha - ha - ya... Good what's time now. Well... Wo - ooh...".

Relax  
Words & Music by Peter Gill, Holly Johnson & Mark O'Toole  
© Copyright 1984 Perfect Songs Limited.  
BMG Rights Management (UK) Limited, a BMG Chrysalis catalogue.  
This Arrangement © Copyright 2015 Perfect Songs Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
Used by Permission of Music Sales Limited.

The Power Of Love  
Words & Music by Holly Johnson, Mark O'Toole, Peter Gill & Brian Nash  
© Copyright 1984 Perfect Songs Limited.  
BMG Rights Management (UK) Limited, a BMG Chrysalis catalogue.  
This Arrangement © Copyright 2015 Perfect Songs Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
Used by Permission of Music Sales Limited.

Two Tribes  
Words & Music by Peter Gill, Holly Johnson & Mark O'Toole  
© Copyright 1984 Perfect Songs Limited.  
BMG Rights Management (UK) Limited, a BMG Chrysalis catalogue.  
This Arrangement © Copyright 2015 Perfect Songs Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
Used by Permission of Music Sales Limited.

Authorized edition for Harmonie - Fanfare by TIEROLFF MUZIEKCENTRALE, Roosendaal - Nederland.  
International Copyright Secured. All rights reserved.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2 *mf*

C Tbn. 3 *mf*

C Bari. 1 *mf*

C Bari. 2 *mf*

C Bs.

Timp.

Vocal  
Well... Re-lax, don't do it. When you want to go to it. Re-lax, don't do it. When you want to come. Re-lax, don't do it.

Bs. Gtr.

Mlts.

Perc. Cowbell

Dr.st Toms

10 11 12 13 14 15 16 17

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn.

E♭ Clar. *mf*

B♭ Clar. 1 *mf*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Clar. 3 *mf*

B♭ Bs. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1 *mf*

E♭ A. Sax. 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

When you want to sock to it. Re-lax, don't do it. When you want to come. When you want to come. Re-lax

Bs. Gtr.

Mlts.

Perc.

Dr.st

18 19 20 21 22 23 24





Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

Bs. Gtr.

Mlts.

Perc.

Dr.st

When you want to come. But

32 33 34 35 36 37 38 39

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, containing measures 32 through 39. The score is for a large symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E-flat Clarinet (E♭ Clar.), three B-flat Clarinets (B♭ Clar. 1, 2, 3), Bass Clarinet (B♭ Bs. Clar.), two E-flat Alto Saxophones (E♭ A. Sax. 1, 2), Baritone Saxophone (B♭ T. Sax.), E-flat Bass Saxophone (E♭ B. Sax.), three B-flat Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), two Flute Horns (F Hn. 1, 2-3), three Cornets (C Tbn. 1, 2, 3), two Contrabassoons (C Bari. 1, 2), Contrabass (C Bs.), Timpani (Timp.), Vocal Soloist (Vocal), Bass Guitar (Bs. Gtr.), Mellophone (Mlts.), Percussion (Perc.), and Drums (Dr.st). The vocal line includes the lyrics "When you want to come." and "But". The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a common time signature (C). The measures are numbered 32 through 39 at the bottom of the page.

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
B♭ Bs. Clar.  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
C Tbn. 1  
C Tbn. 2  
C Tbn. 3  
C Bari. 1  
C Bari. 2  
C Bs.  
Timp.  
Vocal  
Bs. Gtr.  
Mlts.  
Perc.  
Dr.st

40 41 42 43 44 45 46

*cresc. ....*

shoot it in the right di-rec - tion. But ma-king it your in-ten - tion. Live those dreams. Scheme those schemes. Got to hit me, hit me,

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

E<sup>b</sup> Clar. *mp*

B<sup>b</sup> Clar. 1 *mp*

B<sup>b</sup> Clar. 2 *mp*

B<sup>b</sup> Clar. 3 *mp*

B<sup>b</sup> Bs. Clar. *mp*

E<sup>b</sup> A. Sax. 1 *mp*

E<sup>b</sup> A. Sax. 2

B<sup>b</sup> T. Sax.

E<sup>b</sup> B. Sax.

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *mp*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 *mp*

B<sup>b</sup> Tpt. 3 *mp*

F Hn. 1 *mp*

F Hn. 2-3 *mp*

C Tbn. 1 *mp*

C Tbn. 2 *mp*

C Tbn. 3 *mp*

C Bari. 1 *mp* *Tutti*

C Bari. 2 *mp*

C Bs. *mp*

Timp. *mp*

Vocal

Love is the light, scar-ing dark-ness a-way. I'm so in love with you, purge the soul. Make love your goal. The po-wer of love, a force from a-bove.

Bs. Gtr.

Mlts. *mp*

Perc.

Dr.st *mp*

90 91 92 93 94 95 96 97

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
B♭ Bs. Clar.  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
C Tbn. 1  
C Tbn. 2  
C Tbn. 3  
C Bari. 1  
C Bari. 2  
C Bs.  
Timp.  
Vocal  
Bs. Gr.  
Mlts.  
Perc.  
Dr.st

clean-ing my soul. Flame on, burn, de- sire, love with tongues of fire, purge the soul. Make love your goal.

Suspended cymbal  
Closed Hi-hat

98 99 100 101 102 104

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

Bs. Gtr.

Mlts.

Perc.

Dr.st

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Solo

This time we go sub-lime, lov-ers-twined, di-vine, di-vine. love is dan-ger, love is plea-sure. Love is pure, the on-ly trea-sure. I'm so in love with

105 106 107 108 109 110



Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
B♭ Bs. Clar.  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
C Tbn. 1  
C Tbn. 2  
C Tbn. 3  
C Bari. 1  
C Bari. 2  
C Bs.  
Timp.  
Vocal  
Bs. Gtr.  
Mlts.  
Perc.  
Dr.st

a force from a - bove,\_\_\_ clean-ing my soul. \_\_\_ The po-wer of love,\_\_\_ a force from a - bove,\_\_\_ A sky-scrap-ing dove.

TWO TRIBES  
Medium slow ♩ = 96

FL. *mp rall. ....*

Ob. *mf cresc. .... mp rall. ....*

Bsn. *mf cresc. .... mp rall. ....*

E♭ Clar. *mp rall. ....*

B♭ Clar. 1 *mf cresc. .... mp rall. ....*

B♭ Clar. 2 *mf cresc. ....*

B♭ Clar. 3 *mf cresc. ....*

B♭ Bs. Clar. *mf cresc. .... mp rall. ....*

E♭ A. Sax. 1 *mf cresc. .... mp rall. ....*

E♭ A. Sax. 2 *mf cresc. .... mp rall. ....*

B♭ T. Sax. *mf cresc. .... mp rall. ....*

E♭ B. Sax. *mf cresc. .... mp rall. ....*

B♭ Tpt. 1 *mf cresc. .... rall. ....*

B♭ Tpt. 2 *mf cresc. .... rall. ....*

B♭ Tpt. 3 *mf cresc. .... rall. ....*

F Hn. 1 *mf cresc. .... mp rall. ....*

F Hn. 2-3 *mf cresc. .... mp rall. ....*

C Tbn. 1 *mf cresc. .... rall. ....*

C Tbn. 2 *mf cresc. .... rall. ....*

C Tbn. 3 *mf cresc. .... rall. ....*

C Bari. 1 *mf cresc. .... mp rall. ....*

C Bari. 2 *mf cresc. .... mp rall. ....*

C Bs. *mf cresc. .... mp rall. ....*

Timp. *mf cresc. .... rall. ....*

Vocal

Bs. Gr.

Mlts.

Perc. *Barchimes* *Cymbals a2* *Concert Bd.* *mf cresc. .... rall. ....*

Dr.st



Pop  $\text{♩} = 126$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E $\flat$  Clar. *mf*

B $\flat$  Clar. 1 *mf*

B $\flat$  Clar. 2 *mf*

B $\flat$  Clar. 3 *mf*

B $\flat$  Bs. Clar. *mf*

E $\flat$  A. Sax. 1 *mf*

E $\flat$  A. Sax. 2 *mf*

B $\flat$  T. Sax. *mf*

E $\flat$  B. Sax. *mf*

B $\flat$  Tpt. 1 *mf*

B $\flat$  Tpt. 2 *mf*

B $\flat$  Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

C Tbn. 1 *mf*

C Tbn. 2 *mf*

C Tbn. 3 *mf*

C Bari. 1 *mf*

C Bari. 2 *mf*

C Bs. *mf*

Timp. *mf*

Vocal

Bs. Gr. *mf*

Mlts. *mf*

Perc. *mf*

Dr.st *mf*

Xylophone

Shaker

Cowbell

139 140 141 142 143 144

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
B♭ Bs. Clar.  
E♭ A. Sax. 1  
E♭ A. Sax. 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
C Tbn. 1  
C Tbn. 2  
C Tbn. 3  
C Bari. 1  
C Bari. 2  
C Bs.  
Timp.  
Vocal  
Bs. Gr.  
Mlts.  
Perc.  
Dr.st

When two tribes go to war, a point is all that you can score. \_\_\_\_\_ Score no more, score no more. When

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

Bs. Gtr.

Mlts.

Perc.

Dr.st

two tribes go to war, a point is all that you can score. Working for the black gas. born a gain poor man's...

151 152 153 154 156

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

Bs. Gr.

Mlts.

Perc.

Dr.st

son. Poor man's son. On the air A - me - ri - ca, I Mo-delled shirts for Van Heu - sen.

157 158 159 160 161

Fl. *mf*

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1 *mf*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Clar. 3 *mf*

B♭ Bs. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1 *mf*

E♭ A. Sax. 2 *mf*

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp. *mf*

Vocal  
Wor-king for the black gas.

Bs. Gr. *mf*

Mlts. *mf*

Perc.

Dr.st

162 163 164 *mf* 166 167

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

Bs. Gr.

Mlts.

Perc.

Dr.st

When two tribes go to war, a point is all that you can score. \_\_\_\_\_ Score no more, score no more. When

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1

C Bari. 2

C Bs.

Timp.

Vocal

two tribes go to war, a point is all that you can score. Wor-king for the black gas.

Bs. Gtr.

Mlts.

Perc.

Dr.st

173 174 175 176 178

Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E<sup>b</sup> Clar.  
B<sup>b</sup> Clar. 1  
B<sup>b</sup> Clar. 2  
B<sup>b</sup> Clar. 3  
B<sup>b</sup> Bs. Clar.  
E<sup>b</sup> A. Sax. 1  
E<sup>b</sup> A. Sax. 2  
B<sup>b</sup> T. Sax.  
E<sup>b</sup> B. Sax.  
B<sup>b</sup> Tpt. 1  
B<sup>b</sup> Tpt. 2  
B<sup>b</sup> Tpt. 3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
C Tbn. 1  
C Tbn. 2  
C Tbn. 3  
C Bari. 1  
C Bari. 2  
C Bs.  
Timp.  
Vocal  
Bs. Gr.  
Mlts.  
Perc.  
Dr.st

179 180 181 182 183