

Auld Lang Syne

Ce n'est qu'un au revoir / Abschiedslied

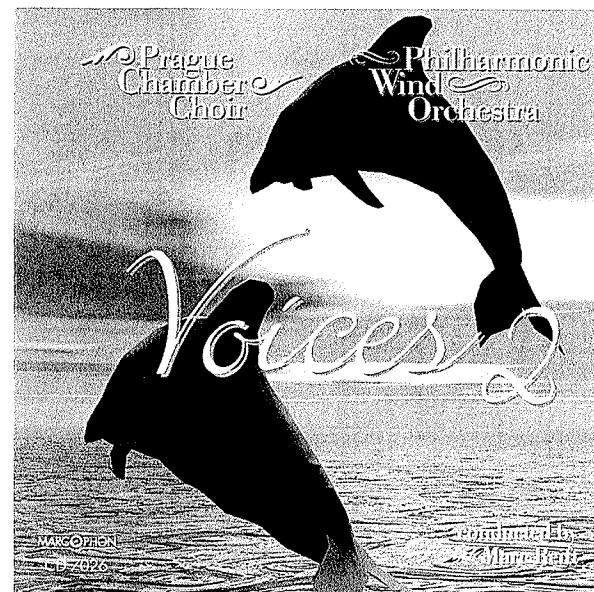
Male Chorus

Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Dennis Armitage

EMR 1674M

DISCOGRAPHIE



Voices 2

Prague Chamber Choir & Philharmonic Wind Orchestra
conducted by Marc Reift

1	Dona Nobis Pacem Johann S. Bach / Arr.: J.-F. Michel	3:33	7	Bohemian Rhapsody Queen - Mercury / Arr.: J. G. Mortimer	5:43
2	Highlights from Carmen Georges Bizet / Arr.: J. G. Mortimer	7:30	8	We Are The Champions Queen - Mercury / Arr.: J. G. Mortimer	2:46
3	Moscow Nights Traditional / Arr.: Scott Richards	8:11	9	1492 «The Conquest Of Paradise» Vangelis / Arr.: J. G. Mortimer	4:50
4	Gospel Train Norman Tailor	5:26	10	Samba Olé Günter Noris	2:57
5	Time To Say Goodbye Francesco Sartori / Arr.: J. G. Mortimer	3:26	11	I Will Always Love You Dolly Parton / Arr.: J. G. Mortimer	4:25
6	Strangers In The Night Bert Kaempfert / Arr.: Norman Tailor	3:30	12	Auld Lang Syne Dennis Armitage	3:07

All compositions published by Editions Marc Reift
Route du Golf • 3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel.: 027/483 12 00 • Fax: 027/483 42 43 • E-Mail: reift@vs2net.ch
www.reift.ch • Warning: all rights reserved
Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.
© & © by Marcophon / Editions Marc Reift

MARCOPHON

LC 1374

CD 7026

Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:

Editions Marc Reift • Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail: reift@vs2net.ch • www.reift.ch

MALE CHORUS

Auld Lang Syne

Ce n'est qu'un au revoir
Abschiedslied

Traditional

Arr.: Dennis Armitage

Medium Slow

3 // *p*

Ten. 1/2

Should auld ac-quain-tance be for-got and nev-er brought to
Ce n'est qu'un au re-voir mes frère', ce n'est qu'un au re-

Bass 1/2

p

Photocopying
is illegal!

8 *mf*

mind? Should auld ac-quain-tance be for-got and days of auld lang syne? For
voir. Oui, nous nous re-ver-rons mes frère', ce n'est qu'un au re-voir. Ce

mf

13

auld lang syne, my dear, for auld lang syne. We'll take a cup of
n'est qu'un au re-voir mes frère', ce n'est qu'un au re-voir. Oui, nous nous re-ver-

Rit. TAC'

18

kind-ness yet for old lang syne.
rons mes frère', ce n'est qu'un au re-voir.

EMR 1674

© COPYRIGHT EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) - ALL RIGHTS RESERVED

Bearbeitungen für Chor (SATB) und Blasorchester / Brass Band

Diese Bearbeitungen sind in erster Linie als Blasorchesterwerke mit fakultativer Mitwirkung eines Chors konzipiert. Die Instrumentenstimmen sind selbständig, so dass der Dirigent ohne weiteres den Chor streckenweise auslassen darf. Andererseits kann er auch gewisse Instrumentalverdopplung streichen, um eine grössere Transparenz zu erzielen. Schliesslich kann der Chor ganz oder teilweise durch eine Solostimme ersetzt werden.

Arrangements pour Choeur (SATB) et Harmonie / Brass Band

Il s'agit d'arrangements qui sont conçus au départ comme oeuvres instrumentales avec la participation facultative d'un choeur. L'écriture pour harmonie est ainsi complète en elle-même, ce qui permet au chef d'adapter la partition en supprimant le choeur à certains moments s'il le désire. Par contre, il pourrait aussi éliminer certaines doublures instrumentales pour alléger l'accompagnement. Le choeur peut être entièrement ou partiellement remplacé par une voix solo.

Arrangements for Chorus (SATB) and Concert Band / Brass Band

These arrangements are conceived primarily as band works, with optional additional chorus. The band parts are self-sufficient, so the conductor should feel free to adapt the score as he wishes by leaving the chorus out at certain moments, or on the contrary by reducing the band's doubling of the choral parts to lighten the texture. The chorus may also be entirely or partially replaced by a solo voice.

Titel	Composer	Edition N° Concert Band (Price)	Edition N° Brass Band (Price)
1492 «Conquest of Paradise»	VANGELIS	EMR 1579 (Pa)	EMR 1636 (Na)
Amen from the «Messiah»	HÄNDEL, Georg Fr.	EMR 1342C (Gf)	EMR 1343C (Ga)
Auld Lang Syne	ARMITAGE, Dennis	EMR 1674 (Ma)	EMR 2582 (La)
Bohemian Rhapsody	QUEEN / MERCURY	EMR 1573 (Sa)	EMR 2560 (Qa)
Chess (Anthem)	ANDERSSON	EMR 1578 (Ma)	EMR 2547 (Na)
Choral / Sinfonia + Gavotte	BACH / HÄNDEL	EMR 1358C (Gf)	EMR 1359C (Ga)
Dona Nobis Pacem	BACH, Johann S.	EMR 1344C (Gf)	EMR 1345C (Ga)
Don't cry for me, Argentina (+ Solo Voice)	WEBBER, Andrew L.	EMR 1545 (Pa)	EMR 2546 (Qa)
Gloryland (+ Solo Voice)	RICHARDS, Scott	EMR 1547 (Ma)	EMR 2583 (La)
Gospel Train	TAILOR, Norman	EMR 1535 (Ta)	EMR 2580 (Sa)
Highlights from Carmen	BIZET, Georges	EMR 1581 (Ua)	EMR 1685 (Qa)
I Will Follow Him (Sister Act)	POURCEL / MAURIAT	EMR 10038 (Oa)	EMR 2755 (La)
Les Trois Cloches (+ Solo Voice)	GILLES	EMR 10046 (Na)	EMR 2768 (Ma)
Moscow Nights	MORTIMER, J.G.	EMR 1574 (Sa)	EMR 2579 (Ra)
Music	MILES, John	EMR 1576 (Ua)	EMR 2538 (Ta)
Oh Happy Day	TRADITIONAL	EMR 10041 (Ma)	EMR 2758 (La)
One Moment in Time	HAMMOND / BETTIS	EMR 1575 (Oa)	EMR 2518 (Na)
Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux	HORNEZ / MISRAKI	EMR 1826 (Ka)	-
Qu'est-ce qu'on attend (Male Chorus)	HORNEZ / MISRAKI	EMR 1529 (Ka)	-
Samba Olé	NORIS, Günter	EMR 1843C (Ma)	EMR 2542C (La)
Time to say Goodbye / Con te partirò	BOCELLI, Andrea	EMR 1577 (Oa)	EMR 2570 (Na)
Viva Verdi	VERDI, Giuseppe	EMR 1582 (Xd)	EMR 1680 (Ua)
We are the Champions	QUEEN / MERCURY	EMR 1580 (Oa)	EMR 2571 (Na)
We Are The World	JACKSON / RICHIE	EMR 1865 (Na)	EMR 2769 (Ma)

Weihnacht • Noël • Christmas

Hark, The Herald Angels Sing	TRADITIONAL	EMR 1760C (Ma)	EMR 2778C (La)
Ihr Kinderlein kommet / Lasst uns froh	TRADITIONAL	EMR 1766C (Ma)	EMR 2776C (La)
Il est né, le divin enfant	TRADITIONAL	EMR 1768C (Ma)	EMR 2633C (La)
Jingle Bells	TRADITIONAL	EMR 1758C (Ma)	EMR 2757C (La)
Joy To The World	TRADITIONAL	EMR 1772C (Ma)	EMR 2626C (La)
Les anges dans nos campagnes	TRADITIONAL	EMR 1759C (Ma)	EMR 2763C (La)
March Of The Three Kings	TRADITIONAL	EMR 1765C (Ma)	EMR 2653C (La)
Merry Christmas	SCHNEIDERS, Hardy	EMR 1770C (Ma)	EMR 2762C (La)
O Come, All Ye Faithful	TRADITIONAL	EMR 1771C (Ma)	EMR 2764C (La)
O Du Fröhliche / Alle Jahre wieder	TRADITIONAL	EMR 1764C (Ma)	EMR 2771C (La)
O Holy Night	TRADITIONAL	EMR 1773C (Ma)	EMR 2772C (La)
O Tannenbaum / In dulci jubilo	TRADITIONAL	EMR 1762C (Ma)	EMR 2774C (La)
Stille Nacht / Kommet Ihr Hirten	TRADITIONAL	EMR 1757C (Ma)	EMR 2777C (La)
Süsser die Glocken nie klingen	TRADITIONAL	EMR 1769C (Ma)	EMR 2775C (La)
The First Nowell	TRADITIONAL	EMR 1761C (Ma)	EMR 2652C (La)
Vom Himmel Hoch/Leise rieselt der Schnee	TRADITIONAL	EMR 1763C (Ma)	EMR 2773C (La)
We Wish You A Merry Christmas	TRADITIONAL	EMR 1767C (Ma)	EMR 2770C (La)

PIANO CONDUCTOR in C

Auld Lang Syne

Ce n'est qu'un au revoir
Abschiedslied

Traditional

Arr.: Dennis Armitage

Photocopying is illegal!

Medium Slow

Piano

Woodwind & Horns

Low W.W.

Ten. 1/2

Male Chorus

Bass 1/2

Drums / Percussion

Susp Cym. (soft mallets)

mf *mp* *p*

8

Tpts

Tbns

Bar.

mf *mf* *p*

mind? Should auld ac-quin-tance be for-got and... days of auld lang syne? For auld lang syne, my dear, for
voir. Oul, nous nous re-ver-rons mes frér, ce n'est qu'un au re-voir. Ce n'est qu'un au re-voir mes frér, ce

15

TUTTI

Rit.

mf *mf* *mf*

auld lang syne. We'll take a cup of kind-ness yet for... auld lang syne.
n'est qu'un au re-voir. Oul, nous nous re-ver-rons mes frér, ce n'est qu'un au re-voir.

Bright Dixie Tempo

21

Tpt.

Cl.

Sax.

Tbn.

mf *mf* *mf*

29

mf *mf*

36

+Fl.Ob.

f *f* *f*