

DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME

E. John / B. Taupin, arr. Rob Balfourt

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

3

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

5:36

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 23 "Poseidon"

LMCD-12323

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Voice	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2-3	2
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone 1	1
C Baritone 2	1
Bb Baritone 1 treble clef	2
Bb Baritone 2 treble clef	1
C Bass	4
Drumset	1
Beatring	1
Timpani	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2-3	2
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Baritone 1 bass clef	1
Bb Baritone 2 bass clef	1
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME

Nederlands:

"Don't Let The Sun Go Down On Me" van popartiest Elton John is voor het eerst uitgebracht in 1974. Het grote succes kwam echter pas in 1994 toen het is opgenomen als duet tijdens een live concert van George Michael en Elton John in het Wembley stadion. Deze monumentale song kan zowel vocaal als instrumentaal worden uitgevoerd.

English:

"Don't Let The Sun Go Down On Me" was first released by pop artist Elton John in 1974. The big success only came after it was recorded in 1994 as a duet during a live concert of George Michael and Elton John in the Wembley stadium. This monumental song can be played both in an instrumental version as well as with a vocalist.

Deutsch:

Das erfolgreiche Lied "Don't let the Sun go down on me" vom berühmten Popsänger Elton John wurde erstmalig 1974 herausgebracht. Der große Erfolg kam aber erst 1994, als das Lied vom Duo George Michael und Elton John im Wembley Stadion gesungen und „live“ auf Schallplatte eingespielt wurde. Dieser monumentale Song kann entweder vokal oder instrumental vorgetragen werden.

Français:

La célèbre chanson "Don't Let The Sun Go Down On Me" du chanteur populaire Elton John date de 1974. Toutefois, ce n'est qu'en 1994 qu'elle connaît un véritable succès lorsque Elton John la chante en duo avec George Michael lors d'un concert au Stade de Wembley et cette version est enregistrée en "live". Ce standard peut aussi bien être chanté qu'interprété en version orchestrale.

ROB BALFOORT

Nederlands:

Rob Balfort werd geboren op 16 mei 1961 te Voorschoten (Nederland) en begint op zijn 6e jaar al met pianolessen. Al op 9 jarige leeftijd begint hij met trompetlessen bij oud KMK trompettist Henk Bosveld en gaat hij musiceren bij harmonie Laurentius te Voorschoten. Op 21 jarige leeftijd staat hij als dirigent voor dit zelfde orkest wat hij uiteindelijk ruim 18 jaar zal dirigeren. Ondertussen behaalt Rob zijn diploma Uitvoerend Musicus op het Brabants Conservatorium in Tilburg en behaalt hij zijn praktijk diploma HaFa directie bij de alom bekende Jaap Koops. Rob's werkzaamheden blijven zich concentreren op de muziek: hij is werkzaam als docent koperen blaasinstrumenten en start samen met zijn vrouw in 1985 hun bedrijf Eagle Music. Hij specialiseert zich in het op maat schrijven van composities, arrangementen en begeleidingen voor allerlei orkestvormen. Hij schrijft muziek voor o.a. de Theater show Mini & Maxi, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het WMC te Kerkrade, en vele anderen. Ook worden begeleidingen voor solisten gemaakt die zijn o.a. uitgevoerd door de Douane Harmonie Nederland, de JWF Kapel en de Mariniers Kapel van de Koninklijke Marine. Verder blijkt zijn multi functionaliteit uit het schrijven van muziek voor diverse pretparken, de Wereld Ruiterspelen en enkele toonaangevende taptoe's. In 1987 wordt Rob dirigent van toporkest DVS Katwijk en een jaar later van Adest Musica Sassenheim. Daarnaast dirigeert hij nog enkele andere orkesten. In de tussentijd brengt hij zijn composities voor drum- en showbands onder bij een Nederlandse slagwerk uitgever, waarna in 1999 een samenwerking voor de Harmonie-Fanfaren werken wordt aangegaan met Tierolff Muziekcentrale. Rob is verder een veelgevraagd jurylid voor allerlei concoursen en is enige tijd bestuurslid van de Bond van Orkestdirigenten in Nederland geweest. Ook is hij als adviseur verbonden aan het overkoepelend orgaan van de blaasmuziek in Nederland (Unisono) en is hij werkzaam als klankregisseur, waarbij ook enkele producties van Tierolff Muziekcentrale op zijn CV staan.



English:

Rob Balfort was born on May 16 1961 in Voorschoten (The Netherlands) and starts piano lessons at age six. Three years later he starts taking trumpet lessons at Henk Bosveld (former trumpet player of the Royal Marine Band) and joins wind band Laurentius in Voorschoten. At age 21 he conducts this same orchestra – something he will do for the next 18 years. In the meanwhile he graduates from the Brabant Conservatory in Tilburg as “Performing Musician” and he is awarded the Wind Band Conducting-diploma, having studied with the famous Jaap Knoop. Rob's activities keep on concentrating on music: he works as a brass instruments teacher and founds his company Eagle Music together with his wife in 1985. He specialises in writing compositions, arrangements and accompaniments on demand for all different kinds of orchestras and events. The theatre show of the internationally acclaimed duo Mini & Maxi, the Royal Ballet of the Flanders (Belgium), the World Music Contest in Kerkrade (Netherlands) are only a few examples. Also he writes accompaniments for soloists who play at the Douane Harmonie of The Netherlands, The Johan Willem Friso Band and the Royal Marine Band from The Netherlands. His multi-talented skills are also expressed in writing music for various theme parks, World Horse Games and some famous tattoos. In 1987 Rob becomes conductor of the high-ranking band DVS Katwijk and the year after also of Adest Musica in Sassenheim. In addition, he conducts several other bands. In the meanwhile he has his compositions for drum and show corps published at a Dutch percussion publisher after which he starts collaborating with Tierolff Muziekcentrale in 1999 for the publication of his wind band pieces. Also, he's an in-demand jury member for various contests and has been member of the board of the Band Conductors of the Netherlands Association. Also he is an advisor of the national band institute (Unisono). Balfort also works as a sound director for CD recordings, amongst others there are some productions of Tierolff Muziekcentrale.

Deutsch:

Rob Balffoort wurde am 16. Mai 1961 in Voorschoten (in den Niederlanden) geboren und mit sechs Jahren bekam er schon Klavierunterricht. Mit neun Jahren erhielt er bei Henk Bosveld, dem ehemaligen Trompeter der Königlichen Militärkapelle, seinen ersten Trompetenunterricht. So wurde er Mitglied des Harmonieorchesters Laurentius in Voorschoten. Im Alter von 21 Jahren wurde er Dirigent dieses Blasorchesters und diese Funktion hatte er 18 Jahre inne. Inzwischen erhielt Rob Balffoort am Brabanter Konservatorium zu Tilburg sein Diplom als Orchestermusiker und bei Jaap Koops bekam er das Blasorchesterdirektion Diplom. Seitdem arbeitete Rob nur für die Musik; er unterrichtet Blechinstrumente und 1985 eröffnete er mit seiner Frau ihren eigenen Betrieb „Eagle Music“. Er spezialisiert sich auf Kompositionen und Arrangements die er nach Maß für verschiedene Orchester schreibt. Balffoort komponierte unter anderem für die bekannte Theatershow „Mini & Maxi“, für das Königliche Ballet von Flandern, für den Weltmusikwettbewerb WMC Kerkrade und noch viele andere. Er schreibt auch Begleitmusik für Solisten und diese ist schon von verschiedenen hervorragenden Blasorchestern (Douane Harmonieorchester der Niederlande, Johan Willem Friso Kapel und Marinekapelle der Königlichen niederländischen Marine) aufgeführt worden. Seine Multifunktionalität erweist sich auch im komponieren von Musik für verschiedene Vergnügungsparks, für Internationale Reitersportwettbewerbe und für renommierte Zapfenstriche. 1987 wurde Rob Balffoort Dirigent des Spitzenorchesters DVS zu Katwijk und ein Jahr später vom Blasorchester ‚Adest Musica‘ Sassenheim. Außerdem dirigiert er auch noch einige andere Orchester. Inzwischen komponierte er Musik für Trommelkorps und Showbands und ab 1999 verlegt Tierolff Muziekcentrale seine Kompositionen für Blasorchester. Rob wird oft eingeladen als Juror für verschiedene Wettbewerbe und er war auch Vorstandsmitglied des Vereins der Orchesterdirigenten in den Niederlanden BVO. Er ist Berater für UNISONO (den Dachverband der niederländische Blasmusik) und ist oft Tonmeister für CD Einspielungen, unter anderen für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Rob Balffoort est né le 16 mai 1961 à Voorschoten (Pays-Bas) et apprend le Piano dès l'âge de six ans. Trois ans plus tard, il prend des cours de Trompette avec Henk Bosveld, ancien trompettiste de la Musique Militaire Royale "K.M.K.", il obtient rapidement sa place au sein de l'harmonie "Laurentius" de Voorschoten, dont il devient le chef d'orchestre à l'âge de 21 ans, pendant dix-huit ans. Entre temps, Rob obtient son diplôme de musicien au Conservatoire de Brabant à Tilburg et son diplôme de direction d'orchestre à vents avec Jaap Koops. Il enseigne les cuivres et, en 1985, avec son épouse il crée sa propre firme Eagle Music. Il se spécialise dans l'écriture de compositions, d'arrangements et d'accompagnements sur mesure. Il écrit la musique de la pièce de théâtre "Mini & Maxi", pour le Ballet Royal de Flandre, le concours mondial WMC à Kerkrade, etc. Il écrit également des accompagnements pour solistes, interprétés par l'orchestre d'harmonie des Douanes néerlandaises, la musique militaire Johan Willem Friso et la Musique de la Marine Royale néerlandaise. La diversité de ses talents est également démontrée par ses compositions pour plusieurs parcs d'attractions, pour le Concours équestre mondial et plusieurs spectacles de musique militaire (taptoes). En 1987, Rob Balffoort prend la direction de l'orchestre DVS de Katwijk et, un an plus tard, de l'orchestre Adest Musica de Sassenheim. Il édite bon nombre de pièces pour batteries fanfares et depuis 1999 il édite des œuvres pour orchestres à vents chez Tierolff Muziekcentrale. Il est souvent invité à faire parti du jury pour différents concours et fait parti du comité directeur de l'Association des Chefs d'orchestre BVO. Conseiller musical de UNISONO, la confédération musicale des orchestres à vents aux Pays-Bas, et responsable de prises de son, entre autres pour des enregistrements effectués par Tierolff.

DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME

Full Score
(Concert Band)

Slow $\bullet = 72$

Elton John / Bernie Taupin
Arr. Rob Balfourt

The musical score is arranged for a concert band and includes the following parts:

- Voice (ad Lib)
- Flute
- Oboe
- Bassoon
- E♭ Clarinet
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Clarinet 3
- B♭ Bass Clarinet
- E♭ Alto Saxophone 1
- E♭ Alto Saxophone 2
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2-3
- C Trombone 1
- C Trombone 2
- C Trombone 3
- C Baritone 1-2
- C Bass
- Timpani
- Drumset
- Beating

The score features a key signature of two flats (B♭ major / D♭ minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Slow' with a metronome marking of 72. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used throughout. The lyrics 'I can't light no more of your' are written above the voice part.

Voice

I'm growing tired and time stands still be-fore me Fro-zen here on the lad-der of my

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A.S. 1

E♭ A.S. 2

B♭ T.S.

E♭ B.S.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn 1

F Hn 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1-2

C Bs.

Timp.

Drums

Perc.



Score for a symphony orchestra and voice. The score includes parts for Voice, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Eb Clarinet (Eb Clar.), Bb Clarinet 1 (Bb Clar. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Clar. 2), Bb Clarinet 3 (Bb Clar. 3), Bb Bass Clarinet (Bb Bs. Clar.), Eb Alto Saxophone 1 (Eb A.S. 1), Eb Alto Saxophone 2 (Eb A.S. 2), Bb Tenor Saxophone (Bb T.S.), Eb Bass Saxophone (Eb B.S.), Bb Trumpet 1 (Bb Tpt. 1), Bb Trumpet 2 (Bb Tpt. 2), Bb Trumpet 3 (Bb Tpt. 3), F Horn 1 (F Hn 1), F Horn 2-3 (F Hn 2-3), C Trumpet 1 (C Tbn. 1), C Trumpet 2 (C Tbn. 2), C Trumpet 3 (C Tbn. 3), C Baritone 1-2 (C Bari. 1-2), C Bass (C Bs.), Timpani (Timp.), Drums, and Percussion (Perc.).

The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb). The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The voice part has lyrics: "life To late I can't find oh, the right to save my - self from fal - ling - line - ro - man - tic".

Performance instructions include "Segno ad Lib." for the Eb Clarinet and "Only 1st time" for the F Horn 1 and F Horn 2-3 parts. The Percussion part includes a "Fill-in" and "S.D." (Snare Drum) instruction.

Voice

I took a chance and changed your way of life
 But see me once and see the way I feel

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A.S. 1

E♭ A.S. 2

B♭ T.S.

E♭ B.S.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn 1

F Hn 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1-2

C Bs.

Timp.

Drums

Perc.

The image shows a page of a musical score for a concert band and voice. The score is for the song "DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME". The page number is 24. The music is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The vocal line is at the top, with lyrics: "I took a chance and changed your way of life / But see me once and see the way I feel". The instrumental parts include Flute, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, B-flat Clarinets (1, 2, 3), B-flat Bass Clarinet, E-flat Alto Saxophones (1, 2), B-flat Tenor Saxophone, E-flat Baritone Saxophone, B-flat Trumpets (1, 2, 3), F Horns (1, 2-3), C Trumpets (1, 2, 3), C Baritone Saxophones (1-2), C Bass Saxophone, Timpani, Drums, and Percussion. The score is written in standard musical notation with various dynamics and articulations.

down on me. Although I search my-self, it's al-ways some-one else I see. I'd just al-low a frag - ment of your

FL.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A.S. 1

E♭ A.S. 2

B♭ T.S.

E♭ B.S.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn 1

F Hn 2-3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1-2

C Bs.

Timp.

Drums

Perc.

This page of a musical score for the song "DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME" features a vocal line at the top with lyrics: "down on me. Although I search my-self, it's al-ways some-one else I see. I'd just al-low a frag - ment of your". Below the voice part are staves for various instruments: Flute (FL.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E-flat Clarinet (E♭ Clar.), B-flat Clarinets (B♭ Clar. 1, 2, 3), Bass Clarinet (B♭ Bs. Clar.), Alto Saxophones (E♭ A.S. 1, 2), Tenor Saxophone (B♭ T.S.), Baritone Saxophone (E♭ B.S.), Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), Horns (F Hn 1, 2-3), Trombones (C Tbn. 1, 2, 3), Baritone Saxophone (C Bari. 1-2), Bass Saxophone (C Bs.), Timpani (Timp.), Drums, and Percussion (Perc.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

42

Voice: life — to wan - der free — *cresc.* But lo - sing e - v'ry - thing — is like the *ff*

Fl. *cresc.* *tr* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Bsn. *cresc.* *tr* *ff*

E♭ Clar. *cresc.* *tr* *ff*

B♭ Clar. 1 *cresc.* *tr* *ff*

B♭ Clar. 2 *cresc.* *ff*

B♭ Clar. 3 *cresc.* *ff*

B♭ Bs. Clar. *cresc.* *ff*

E♭ A.S. 1 *cresc.* *ff*

E♭ A.S. 2 *cresc.* *ff*

B♭ T.S. *cresc.* *ff*

E♭ B.S. *cresc.* *ff*

B♭ Tpt. 1 *cresc.* *ff*

B♭ Tpt. 2 *cresc.* *ff*

B♭ Tpt. 3 *cresc.* *ff*

F Hn 1 *cresc.* *ff*

F Hn 2-3 *cresc.* *ff*

C Tbn. 1 *cresc.* *ff*

C Tbn. 2 *cresc.* *ff*

C Tbn. 3 *cresc.* *ff*

C Bari. 1-2 *cresc.* *ff*

C Bs. *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.*

Drums *cresc.* *ff*

Perc. *cresc.* *ff*

Voice
 sun go - ing down on — me

Fl.
mp

Ob.
mp

Bsn.
mp

Eb Clar.
mp

Bb Clar. 1
mp

Bb Clar. 2
mp

Bb Clar. 3
mp

Bb Bs. Clar.
mp

Eb A.S. 1
mp

Eb A.S. 2
mp

Bb T.S.
mp

Eb B.S.
mp

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

F Hn 1
mp

F Hn 2-3
mp

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bari. 1-2
mp

C Bs.
mp

Timp.

Drums
mp

Perc.

D.S. al Coda