

A "el lugar de la Mancha" o Argamasilla de Alba por ilusionarme y hacer posible que yo haya tenido esta inspiración y creación. Y especialmente a todos los músicos de la Banda de la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" y a su Director Titular Miguel Carlos Gómez Perona

El Quijote

Fantasia Sinfónica

para Narrador y Banda Sinfónica

Ferrer Ferran

IBERMÚSICA

Adagio Solemne $\text{♩} = 52 - 66$

Piccolo Flautas

Flute 1, 2 Flautas 1, 2

Oboe Oboes

Bassoon

E♭ Clarinet Clarinete Mib

B♭ Clarinet 1 Clarinete 1

B♭ Clarinet 2 Clarinete 2

B♭ Clarinet 3 Clarinete 3

B♭ Bass Clarinet Clarinete bajo

E♭ Alto Saxophone 1, 2 Saxofón contralto 1, 2

B♭ Tenor Saxophone Saxofón tenor

E♭ Baritone Saxophone Saxofón barítono

Narrator Narrador

F Horn 1, 3 Trompa 1, 3

F Horn 2 Trompa 2

B♭ Flugel Horn 1, 2 Flacorn 1, 2

B♭ Trumpet 1 Trompeta 1

B♭ Trumpet 2, 3 Trompeta 2, 3

Trombone 1 Trombon 1

Trombone 2, 3 Trombon 2, 3

Euphonium 1, 2 Eufonios 1, 2

Bass Tuba

Double Bass Contrabajo

Timpani Tambores

Mallet Percussion Tacones

Percussion 1 Percusión 1

Percussion 2 Percusión 2

Percussion 3 Percusión 3

Base Drum

IBERMÚSICA

9 10 11 12 13 14 15 16

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B♭ Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Narrator

F Horn. 1, 3

F Horn. 2

B♭ Fl. Horn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Dbl. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

IBERMÚSICA

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B.S. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

IBERMÚSICA

Solo espressivo
mf
dolce

(et Eb. B.)

Una olla de algo más vaca que carne, salteón las más noches, dulces y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palmito de añadidura los domingos, concurren las tres partes de su hacienda.

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Dbl. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p
mf
f
ff
Flap
Arco
Sizzle Cymbal (claveteado)
p
Tam-Tam

IBERMÚSICA

27 28 29 30 31 32 33 34

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ B.S. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

IBERMÚSICA

mf

Es pues, de saber que este sobradicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (...), se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas fanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer (...).

27 28 29 30 31 32 33 34

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Dbl. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo dulce
mf
p
ff
Mark Tree (cortina metálica)
mf
Susp. Cymb.
p

IBERMÚSICA

35 37 38 39 41 42 43 *Accel. poco a poco* 45 *Allegro Leggiero* ♩ = 116-126

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f* *All*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E+Cl. *f*

B♭ Clar. 1 *f*

B♭ Clar. 2 *f*

B♭ Clar. 3 *f*

B♭ 8s. Clar. *f*

E+ A. Sax. 1, 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *f*

BERMÚSICA

leggero
mf

leggero
mf

leggero
mf

leggero
mf

35 36 *All* 37 38 39 40 41 42 43 *Accel. poco a poco* 45 *Allegro Leggiero* ♩ = 116-126

F Hrn. 1, 3 *f*

F Hrn. 2 *f*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f* *Solo cantabile* *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

Tbn. 1 *f* *leggero* *mf*

Tbn. 2, 3 *f* *leggero* *mf*

Euph. 1, 2 *f* *leggero* *mf*

Bs. *f* *leggero* *mf*

D♭ Bs. *f* *leggero* *mf*

Timp. *f* *marcato* *f* *leggero* *mf*

Mall. Perc. *f* *leggero* *mf*

Perc. 1 *f* *leggero* *mf*

Perc. 2 *f* *Supr. Cymb.* *p* *mf* *Temple Blocks* *f*

Perc. 3 *f* *2 Cymbal* *p* *mf*

BERMÚSICA

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f* *leggero* *mf*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E+Cl. *f*

B♭ Clar. 1 *f* *p*

B♭ Clar. 2 *f* *p*

B♭ Clar. 3 *f* *p*

B♭ 8s. Clar. *f* *p*

E+ A. Sax. 1, 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *f*

BERMÚSICA

leggero
mf

p

p

p

Y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante: nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocin, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

F Hrn. 1, 3 *f*

F Hrn. 2 *f*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f* *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *f* *mf*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2, 3 *f* *mf*

Euph. 1, 2 *f* *mf*

Bs. *f* *mf*

D♭ Bs. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Mall. Perc. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3 *f* *mf*

BERMÚSICA

57 58 59 *marcato* 60 61 62 63 64

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bsn. Clar.

E♭ A Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

57 58 59 *marcato* 60 61 62 63 64

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Dbl. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

65 66 67 68 69 70 71 72

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bsn. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

65 66 67 68 69 70 71 72

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

Dbl. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

73 74 75 **Larghetto molto espressivo** $\text{♩} = 52-66$ 78 79 80 81 82

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf* Solo *mf* *dolce*

Ob. *mf*

Bsn. *mf* (def. Dh. B.) **IBERMÚSICA** *Como Flz.*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Clar. 1 *mf* Solo *espressivo* *mf*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Clar. 3 *mf*

B♭ B.S. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf* *p*

B♭ T. Sax. *mf* *p*

E♭ B. Sax. *mf* *p*

Llamábase Adolona Lorenzo, y a ésta le pareció
ser bien darle título de señora de sus pensamientos.

73 74 75 **Larghetto molto espressivo** $\text{♩} = 52-66$ 78 79 80 81 82

F Hrn. 1, 3 *mf*

F Hrn. 2 *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf* *Staight mute* *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *Staight mute* *p*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2, 3 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Bs. *mf* *p* *Flz.* **IBERMÚSICA** *(def. B. Cl.)*

Dbl. Bs. *mf* *p* *Como Flz.*

Timp. *mf* *p*

Mall. Perc. *mf* *p*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* Temple Blocks

Perc. 3 *mf*

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf* *p*

Ob. *mf* **IBERMÚSICA**

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Clar. 1 *mf* *dolce* *p* *mf* *p* *cresc.*

B♭ Clar. 2 *mf*

B♭ Clar. 3 *mf*

B♭ B.S. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de provincia y gran señora,
vino a llamarse Dulcinea del Toboso; porque era natural del Toboso; nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo,
como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

F Hrn. 1, 3 *mf* Solo *p*

F Hrn. 2 *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *mf* Solo *p*

Tbn. 2, 3 *mf*

Euph. 1, 2 *mf*

Bs. *mf* *Flz.* **IBERMÚSICA**

Dbl. Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mall. Perc. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* Triangle *p*

Perc. 3 *mf*

Mark Tros
(cortina metálica)

105 106 107 108 109 110

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. -

Bsn. *p* **IBERMÚSICA**

E♭ Cl. -

B♭ Clar. 1 *p*

B♭ Clar. 2 *p* *cras.*

B♭ Clar. 3 *p* *cras.*

B♭ 8s. Clar. *p*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p*

B♭ T. Sax. *p*

E♭ B. Sax. *p*

105 106 107 108 109 110

F Hrn. 1, 3 *p*

F Hrn. 2 *p*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p*

B♭ Tpt. 1 *p* *mf* *Open Solo*

B♭ Tpt. 2, 3 *p*

Tbn. 1 *p* *Fly*

Tbn. 2, 3 *p*

Euph. 1, 2 *p*

Bs. *p* **IBERMÚSICA**

Db. Bs. *p* *Fizz*

Timp. *p*

Mall. Perc. -

Perc. 1 -

Perc. 2 *mf* *Strike Cymbal (clavetado)*

Perc. 3 *mf* *Rasgar con una varilla metálica (scrape with metal stick)*

111 112 113 114 115 116 117 118

Picc. *espressivo* *mf*

Fl. 1, 2 *espressivo* *mf*

Ob. *Solo* *p* **IBERMÚSICA**

Bsn. *espressivo* *mf*

E♭ Cl. *espressivo* *mf*

B♭ Clar. 1 *espressivo* *mf*

B♭ Clar. 2 *espressivo* *mf*

B♭ Clar. 3 *espressivo* *mf*

B♭ 8s. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf* *p*

111 112 (Ad. Tbn. 2-3) 113 114 115 116 117 118

F Hrn. 1, 3 *mf*

F Hrn. 2 *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *mf* *p*

Tbn. 2, 3 *mf* *p*

Euph. 1, 2 *mf* *p*

Bs. *mf* *p* **IBERMÚSICA**

Db. Bs. *mf* *p*

Timp. *mf*

Mall. Perc. *mf*

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

[...] tanto le dijo, tanto le prometió, que el pobre villano se determinó de salir con él y servirle de escudero.

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

Picc. *p* *All*

Fl. 1, 2 *mf* *p* *cresc.* *p*

Ob. *delice* *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

IBERMÚSICA

E♭ Cl. *Solo* *mf* *p* *All*

B♭ Clar. 1 *mf* *p* *cresc.* *p*

B♭ Clar. 2 *p*

B♭ Clar. 3 *p*

B♭ 8s. Clar. *p*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p* *p*

B♭ T. Sax. *p*

E♭ B. Sax. *p*

Decláse, entre otras cosas, don Quijote que se dispusiere a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía hacer aventura que ganase, en quitárselo así de esas partes, algunas traidas, y se dejó a él por gobernador de las. Con estas promesas y otras tales.

Sincho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó a su mujer e hijos y acentó por éncuero de su vecino.

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

F Hrn. 1, 3 *Solo* *p*

F Hrn. 2 *p*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p*

B♭ Tpt. 1 *Solo* *mf* *Open* *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *p*

Tbn. 1 *Solo* *p*

Tbn. 2, 3 *p*

Euph. 1, 2 *p*

Bs. *p*

IBERMÚSICA

Db. Bs. *p*

Timp. *p*

Mall. Perc. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *Susp. Cymb.* *p*

Perc. 3 *p*

129 130 131 132 133 134 135 136

Picc. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fl. 1, 2 *All* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ob. *All* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bsn. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

IBERMÚSICA

E♭ Cl. *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Clar. 1 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Clar. 2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Clar. 3 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ 8s. Clar. *cresc.* *f* *dim.* *p*

E♭ A. Sax. 1, 2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ T. Sax. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

E♭ B. Sax. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

129 130 131 132 133 134 135 136

F Hrn. 1, 3 *All* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

F Hrn. 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Tpt. 1 *All* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B♭ Tpt. 2, 3 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tbn. 1 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tbn. 2, 3 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Euph. 1, 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bs. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

IBERMÚSICA

Db. Bs. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Timp. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Mall. Perc. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Perc. 1 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Perc. 2 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Perc. 3 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 *espressivo*

Picc. *Solo* *p*

Fl. 1, 2 *p* *All. dolce* *p* *crec.* *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *cantabile* *p* *dolce* *crec.* *mf*

B♭ Clar. 1 *cantabile* *p* *dolce* *crec.* *mf*

B♭ Clar. 2 *cantabile* *p* *dolce* *crec.* *mf*

B♭ Clar. 3 *cantabile* *p* *dolce* *crec.* *mf*

B♭ 8s. Clar. *p* *crec.* *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *dolce* *p* *crec.* *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147

F Hrn. 1, 3 *(def. Thn. 1-3)* *Play* *p* *crec.* *mf*

F Hrn. 2 *(def. Thn. 2)* *Play* *p* *crec.* *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p* *crec.* *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf*

Tbn. 1 *p* *crec.* *mf*

Tbn. 2, 3 *p* *crec.* *mf*

Euph. 1, 2 *p* *crec.* *mf*

Bs. *p* *crec.* *mf*

Dbl. Bs. *p* *crec.* *mf*

Timp. *p* *crec.* *mf*

Mall. Perc. *p* *crec.* *mf*

Perc. 1 *mf*

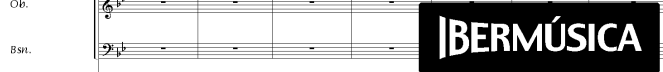
Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Triangle *mf*

Susp. Cymb. *p* *crec.* *mf*

Jingle Bells (Cacabeles) *mf* *crec.*



148 149 150 151 152 *Rubato* 153 154 *Ritenu* 155 *Poco meno*

Picc. *espressivo* *p* *crec.* *f*

Fl. 1, 2 *espressivo* *p* *crec.* *f*

Ob. *espressivo* *p* *crec.* *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *espressivo* *p* *crec.* *f*

B♭ Clar. 1 *espressivo* *p* *crec.* *f*

B♭ Clar. 2 *espressivo* *p* *crec.* *f*

B♭ Clar. 3 *espressivo* *p* *crec.* *f*

B♭ 8s. Clar. *p* *crec.* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *espressivo* *p* *crec.* *f*

B♭ T. Sax. *espressivo* *p* *crec.* *f*

E♭ B. Sax. *f*

148 149 150 151 152 *Rubato* 153 154 *Ritenu* 155 *Poco meno*

F Hrn. 1, 3 *mf* *p* *crec.* *f*

F Hrn. 2 *mf* *p* *crec.* *f*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *p* *crec.* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *p* *crec.* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *p* *crec.* *f*

Tbn. 1 *mf* *p* *crec.* *f*

Tbn. 2, 3 *mf* *p* *crec.* *f*

Euph. 1, 2 *mf* *p* *crec.* *f*

Bs. *mf* *p* *crec.* *f*

Dbl. Bs. *mf* *p* *crec.* *f*

Timp. *pp* *crec.* *f*

Mall. Perc. *pp* *crec.* *f*

Perc. 1 *pp* *crec.* *f*

Perc. 2 *mf* *pp* *crec.* *f*

Perc. 3 *mf* *pp* *crec.* *f*

2 Cymbal *mf*



156 157 158 **Largo e tenuto** 159 160 161

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E+Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ 8s. Clar.

E+ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

BERMÚSICA

156 157 158 **Largo e tenuto** 159 160 161

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

D♭ Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

BERMÚSICA

En esto descubrieron treinta y cuarenta milinas de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote las vio, dijo a su escudero:

Whip (Largo)

162 **Allegro Vivo** ♩ = 126-138 166 167

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E+Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ 8s. Clar.

E+ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

BERMÚSICA

162 **Allegro Vivo** ♩ = 126-138 164 165 166 167

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

D♭ Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

BERMÚSICA

Solo

La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que...

168 169 170 171 172 173 174

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. -

Bsn. -

E♭ Cl. -

B♭ Clar. 1 -

B♭ Clar. 2 -

B♭ Clar. 3 -

B♭ 8s. Clar. -

E♭ A. Sax. 1, 2 -

B♭ T. Sax. -

E♭ B. Sax. -

IBERMÚSICA

...acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o poco más, de asfirodos gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer: que ésto...

168 169 170 171 172 173 174

F Hrn. 1, 3 -

F Hrn. 2 -

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 -

B♭ Tpt. 1 -

B♭ Tpt. 2, 3 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2, 3 -

Euph. 1, 2 -

Bs. -

Dbl. Bs. -

Timp. -

Mall. Perc. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

IBERMÚSICA

175 176 177 178 179 180 181

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. -

Bsn. -

E♭ Cl. -

B♭ Clar. 1 -

B♭ Clar. 2 -

B♭ Clar. 3 -

B♭ 8s. Clar. -

E♭ A. Sax. 1, 2 -

B♭ T. Sax. -

E♭ B. Sax. -

IBERMÚSICA

...es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

175 176 177 178 179 180 181

F Hrn. 1, 3 -

F Hrn. 2 -

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 -

B♭ Tpt. 1 -

B♭ Tpt. 2, 3 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2, 3 -

Euph. 1, 2 -

Bs. -

Dbl. Bs. -

Timp. -

Mall. Perc. -

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

IBERMÚSICA

182 183 184 185 186 187 188

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Bsn. E+Cl. B♭ Clar. 1 B♭ Clar. 2 B♭ Clar. 3 B♭ 8s. Clar. E+ A. Sax. 1, 2 B♭ T. Sax. E+ B. Sax.

IBERMÚSICA

marcato

189 190 191 192 193 194 195

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Bsn. E+Cl. B♭ Clar. 1 B♭ Clar. 2 B♭ Clar. 3 B♭ 8s. Clar. E+ A. Sax. 1, 2 B♭ T. Sax. E+ B. Sax.

IBERMÚSICA

182 183 184 185 186 187 188

F Hrn. 1, 3 F Hrn. 2 B♭ Fl. Hrn. 1, 2 B♭ Tpt. 1 B♭ Tpt. 2, 3 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. Timp. Mall. Perc. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

zorzato *marcato* *All. marcato* *Play marcato* *marcato* *rim-sha* *Whip (Largo)* *Tam-Tam* *Bass Drum*

IBERMÚSICA

189 190 191 192 193 194 195

F Hrn. 1, 3 F Hrn. 2 B♭ Fl. Hrn. 1, 2 B♭ Tpt. 1 B♭ Tpt. 2, 3 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Euph. 1, 2 Bs. Db. Bs. Timp. Mall. Perc. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

marcato *2 Tom - Tom* *Bass Drum marcato* *2 Cymbal*

IBERMÚSICA

196 *leggero* 197 198 199 200 *echo* 201 202 203 204 205 206 *echo* 207 208

Picc. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Fl. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Ob. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Bsn. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

E♭ Cl. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ 8s. Clar. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ T. Sax. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

E♭ B. Sax. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

IBERMÚSICA

196 *leggero* 197 198 199 200 *echo* 201 202 203 204 205 206 *echo* 207 208

F Hrn. 1, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

F Hrn. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Tpt. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Tbn. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Tbn. 2, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Euph. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Bs. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Dbl. Bs. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Timp. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Mall. Perc. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Perc. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Perc. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Perc. 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

IBERMÚSICA

209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

Picc. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Fl. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Ob. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Bsn. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

E♭ Cl. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Clar. 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ 8s. Clar. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ T. Sax. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

E♭ B. Sax. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

IBERMÚSICA

209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221

F Hrn. 1, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

F Hrn. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Tpt. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

B♭ Tpt. 2, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Tbn. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Tbn. 2, 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Euph. 1, 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Bs. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Dbl. Bs. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Timp. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Mall. Perc. *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Perc. 1 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Perc. 2 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

Perc. 3 *sf* *leggero* *mf* *echo* *mf* *echo* *mf*

IBERMÚSICA

- Parlémosle, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todas son sentencias apodadas de lo mesmo experiencia, madre de las ciencias todas, especialmente aquel que dices: " Donde uno puerta se cierra, otra se abre."

Musical score for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets (Bb, Bb, Bb, Bb), Saxophones (E-flat, Bb, Eb), and Trumpets (E-flat, Bb). Includes dynamic markings like *espressivo*, *p*, and *mf*.



Digo, porque si anoche nos cerró la ventura la puerta de la que buscábamos, engañándonos con los batanes, ahora nos abre de par en par otra, para otra mejor y más cierta aventura: que si yo no acertare a entrar por ella...

Musical score for Horns (F, F), Horns (Bb), Trumpets (Bb), Trombones (Tbn), Euphonium, Bass, Double Bass, Timpani, Mallet Percussion, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. Includes dynamic markings like *espressivo*, *p*, *mf*, and *Arco*.



2 Tom - Tom
Jingle Bells (Cascabeles)

Musical score for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets (Bb, Bb, Bb, Bb), Saxophones (E-flat, Bb, Eb), and Trumpets (E-flat, Bb). Includes dynamic markings like *mf*.



...mía será la culpa, sin que la pueda dar a la poca noticia de batanes ni a la escaridad de la noche. Digo esto porque, si no me engaño, hacia nosotros viene uno que trae en su cabeza puesto el yelmo de Mambrino []

Musical score for Horns (F, F), Horns (Bb), Trumpets (Bb), Trombones (Tbn), Euphonium, Bass, Double Bass, Timpani, Mallet Percussion, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. Includes dynamic markings like *mf*.



mf Sup. Cymb

240 241 242 243 244 245 246 247 248 249

Picc. *mf* *f*

Fl. 1, 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Cl. *mf* *f*

B♭ Clar. 1 *mf* *f*

B♭ Clar. 2 *mf* *f*

B♭ Clar. 3 *mf* *f*

B♭ 8s. Clar. *mf* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p* *mf* *f*

B♭ T. Sax. *p* *mf* *f*

E♭ B. Sax. *p* *mf* *f*

F Hrn. 1, 3 *p* *mf* *f*

F Hrn. 2 *p* *mf* *f*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *p* *mf* *f*

Tbn. 2, 3 *p* *mf* *f*

Euph. 1, 2 *p* *mf* *f*

Bs. *p* *mf* *f*

D♭ Bs. *p* *mf* *f*

Timp. *p* *mf* *f*

Mall. Perc. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f*

Temples Blocks

Shaque (def. Cubana)

BERMÚSICA

250 251 252 253 254 255 256 Andante solenne $\text{♩} = 66-76$

Picc. *mf* *f*

Fl. 1, 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Cl. *mf* *f*

B♭ Clar. 1 *mf* *f*

B♭ Clar. 2 *mf* *f*

B♭ Clar. 3 *mf* *f*

B♭ 8s. Clar. *mf* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf* *f*

B♭ T. Sax. *mf* *f*

E♭ B. Sax. *mf* *f*

F Hrn. 1, 3 *mf* *f*

F Hrn. 2 *mf* *f*

B♭ Fl. Hrn. 1, 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2, 3 *mf* *f*

Euph. 1, 2 *mf* *f*

Bs. *mf* *f*

D♭ Bs. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Mall. Perc. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f*

Sup. Cymb.

2 Tom - Tom

BERMÚSICA

258 259 260 261 262 263 264 265 266 267

Picc. *cantabile* *p* *craso.* *f*

Fl. 1, 2 *cantabile* *p* *craso.* *f*

Ob. *cantabile* *p* *craso.* *f*

Bsn. *cantabile* *p* *craso.* *f*

E+Cl. *cantabile* *p* *craso.* *f*

B♭ Clar. 1 *cantabile* *p* *craso.* *f*

B♭ Clar. 2 *cantabile* *p* *craso.* *f*

B♭ Clar. 3 *cantabile* *p* *craso.* *f*

B♭ 8s. Clar. *cantabile* *p* *craso.* *f*

E+ A. Sax. 1, 2 *cantabile* *p* *craso.* *f*

B♭ T. Sax. *cantabile* *p* *craso.* *f*

E♭ B. Sax. *cantabile* *p* *craso.* *f*



Como las cosas humanas no son eternas, yendo siempre en declinación de sus principios hasta llegar a su último fin, especialmente las vidas de los hombres, y como la de don Quijote no tuvo privilegio del cielo para detener el curso de la vida, llegó su fin y acabamiento cuando él menos lo pensaba.

258 259 260 261 262 263 264 265 266 267

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs. *cantabile* *p* *craso.* *f*

D♭ Bs. *cantabile* *p* *craso.* *f*

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* *craso.* *f*

Perc. 3 *p* *craso.* *f*



268 269 270 271 272 273 274 275 276 277

Picc. *dolce* *mf* *Al.*

Fl. 1, 2 *dolce* *mf* *Al.*

Ob. *dolce* *mf* *Al.*

Bsn. *masatoiso* *p* *craso.* *f*

E+Cl. *masatoiso* *p* *craso.* *f*

B♭ Clar. 1 *masatoiso* *p* *craso.* *f*

B♭ Clar. 2 *masatoiso* *p* *craso.* *f*

B♭ Clar. 3 *masatoiso* *p* *craso.* *f*

B♭ 8s. Clar. *masatoiso* *p* *craso.* *f*

E+ A. Sax. 1, 2 *masatoiso* *p* *craso.* *f*

B♭ T. Sax. *masatoiso* *p* *craso.* *f*

E♭ B. Sax. *masatoiso* *p* *craso.* *f*



¡Volvíendose a Sancho, le dijo: - Paréntame, amigo de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

268 269 270 271 272 273 274 275 276 277

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1 *masatoiso* *p* *craso.* *f*

Tbn. 2, 3 *masatoiso* *p* *craso.* *f*

Euph. 1, 2 *masatoiso* *p* *craso.* *f*

Bs. *masatoiso* *p* *craso.* *f*

D♭ Bs. *masatoiso* *p* *craso.* *f*

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*



278 279 280 281 282 283 284 285

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ 8s. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

BERMÚSICA

Selénice «¡Jio don, Qajote», vdmooz poco a poco, puzo ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño; yo fui loco y ya soy cuerdo, fui don Qajote de la Mancha, y soy agora, come he dicho, Alonso Quijano el Bueno.

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

D♭. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Shapers (del. Cubasa)

Sup. Cymb.

286 287 288 289 290 291 292 293 294 295

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ 8s. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

BERMÚSICA

286 marcato 3

287

288

289

290

291

292

293

294

295

F Hrn. 1, 3

F Hrn. 2

B♭ Fl. Hrn. 1, 2

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph. 1, 2

Bs.

D♭. Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

BERMÚSICA

296 297 *Poco rit.* 298 *A tempo* 299 300 301 302 303 304

Picc.
Fl. 1, 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Clar. 1
B♭ Clar. 2
B♭ Clar. 3
B♭ B.S. Clar.
E♭ A. Sax. 1, 2
B♭ T. Sax.
E♭ B. Sax.

296 297 *Poco rit.* 298 *A tempo* 299 300 301 302 303 304

F Hrn. 1, 3
F Hrn. 2
B♭ Fl. Hrn. 1, 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2, 3
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
Euph. 1, 2
Bs.
Db. Bs.
Timp.
Mall. Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3