

Carl Maria von Weber (1786-1826)  
**CONCERTINO op.26**

Heinrich Bärmann gewidmet

Bearbeitung für Bläserorchester:  
Sigmund Goldhammer

Partitur  
(Full Score)

Adagio man non troppo  $\text{♩} = 52$

Flöte 1  
Flöte / Piccolo 2  
Oboe  
Fagott (Bassoon)  
Bk Klarinette 1  
Bk Klarinette 2  
Bk Klarinette 3  
Bk Bassklarinete  
E♭ Alt Sax. 1  
E♭ Alt Sax. 2  
Bk Tenorsax.  
E♭ Baritonsax.  
Bk Solo Klarinette  
F Horn 1  
F Horn 2  
Bk Trompete 1  
Bk Trompete 2  
C Posaune (Trombone) 1  
C Posaune (Trombone) 2  
Bk Flügelhorn (Cornet) 1  
Bk Flügelhorn (Cornet) 2  
Bk Tenorhorn (Euphonium)  
Bk Tenorhorn (Baritone)  
C Bariton (Euphonium)  
C Tuba  
Kornettbass (Sängbass)  
Pauken (Tympani)  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

Es Klarinette und Altsaxofone wurden aus Platzgründen nicht in die Partitur aufgenommen.

© Copyright 2006 by Musikverlag Ruedel - D-88428 Rot an der Rot

No. 2457

Flöte  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinete  
Alt Sax.  
Alt Sax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.  
Solo Klarinette  
Horn  
Horn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba  
Kornettbass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

CONCERTINO op.26 (Carl Maria von Weber - Bearb.: S. Goldhammer) - Partitur

Flöte  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinete  
Alt Sax.  
Alt Sax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.  
Solo Klarinette  
Horn  
Horn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba  
Kornettbass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

CONCERTINO op.26 (Carl Maria von Weber - Bearb.: S. Goldhammer) - Partitur

Flöte  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinete  
Alt Sax.  
Alt Sax.  
Tenorsax.  
Baritonsax.  
Solo Klarinette  
Horn  
Horn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba  
Kornettbass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

CONCERTINO op.26 (Carl Maria von Weber - Bearb.: S. Goldhammer) - Partitur

36 37 38 **Andante (Thema)** 39 40 41 42

CONCERTINO op. 26 (Carl Maria von Weber - Bearbeitung: S. Goldhammer) - Partitur

43 44 45 46 47 48

CONCERTINO op. 26 (Carl Maria von Weber - Bearbeitung: S. Goldhammer) - Partitur

47 48 49 50 51

CONCERTINO op. 26 (Carl Maria von Weber - Bearbeitung: S. Goldhammer) - Partitur

52 53 **poco più vivo (♩=112)** 54 55

CONCERTINO op. 26 (Carl Maria von Weber - Bearbeitung: S. Goldhammer) - Partitur



121 **Lento**  $\text{♩} = 63$  126 127 128 129 130 131

132 133 134 135 136 137 138

139 140 141 142 143 144 145 146

147 **Allegro**  $\text{♩} = 100$  148 149 150 151

Flöte  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinete  
Altsax.  
Altsax.  
Tenorsax.  
Barbonsax.  
Solo Klarinete  
Horn  
Horn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba  
Kontrabass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

CONCERTINO op. 26 (Carl Maria von Weber - Bearbeitung: S. Goldhammer) - Partitur

Flöte  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinete  
Altsax.  
Altsax.  
Tenorsax.  
Barbonsax.  
Solo Klarinete  
Horn  
Horn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba  
Kontrabass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

CONCERTINO op. 26 (Carl Maria von Weber - Bearbeitung: S. Goldhammer) - Partitur

Flöte  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinete  
Altsax.  
Altsax.  
Tenorsax.  
Barbonsax.  
Solo Klarinete  
Horn  
Horn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba  
Kontrabass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

CONCERTINO op. 26 (Carl Maria von Weber - Bearbeitung: S. Goldhammer) - Partitur

Flöte  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinete  
Altsax.  
Altsax.  
Tenorsax.  
Barbonsax.  
Solo Klarinete  
Horn  
Horn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Bariton  
Tuba  
Kontrabass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

CONCERTINO op. 26 (Carl Maria von Weber - Bearbeitung: S. Goldhammer) - Partitur

Flöte 1  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinette  
Altsax.  
Altsax.  
Tenorsax.  
Barionsax.  
Solo Klarinette  
Hörn  
Hörn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Barion  
Tuba  
Kornbass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

Flöte  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinette  
Altsax.  
Altsax.  
Tenorsax.  
Barionsax.  
Solo Klarinette  
Hörn  
Hörn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Barion  
Tuba  
Kornbass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

Flöte  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinette  
Altsax.  
Altsax.  
Tenorsax.  
Barionsax.  
Solo Klarinette  
Hörn  
Hörn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Barion  
Tuba  
Kornbass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

Flöte  
Flöte / Picc.  
Oboe  
Fagott  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bk Klar.  
Bassklarinette  
Altsax.  
Altsax.  
Tenorsax.  
Barionsax.  
Solo Klarinette  
Hörn  
Hörn  
Trompete  
Trompete  
Posaune  
Posaune  
Flügelhorn  
Flügelhorn  
Tenorhorn  
Tenorhorn  
Barion  
Tuba  
Kornbass  
Pauken  
Schlagzeug (ad lib.)  
Percussion

# CONCERTINO op.26

B♭ Solo Klarinette

Heinrich Bärmann gewidmet

Bearbeitung für Bläserchester:  
Siegmund Goldhammer

Adagio man non troppo

Musical score for the first page of the Concertino, measures 1-68. The score is in B-flat major and 3/4 time. It begins with a dynamic of *p* and a tempo marking of *Adagio man non troppo*. The music features various dynamics including *pp*, *f*, and *ppp*. A section marked *Andante (Thema)* starts at measure 35 with a dynamic of *p con anima*. The score concludes with a dynamic of *f* and a tempo marking of *con fuoco* at measure 68.

Musical score for the second page of the Concertino, measures 71-111. The score continues with a dynamic of *p* and a tempo marking of *meno mosso*. It includes markings for *con espresivo* and *poco rit.*. The music features complex rhythmic patterns and dynamics ranging from *p* to *f*. A section marked *con fuoco* begins at measure 91 with a dynamic of *f*. The page ends at measure 111 with a dynamic of *f* and a tempo marking of *con fuoco*.

Musical score for the third page of the Concertino, measures 125-189. The score begins with a dynamic of *p* and a tempo marking of *Lento*. It includes markings for *rit.* and *p*. The music transitions to a section marked *Allegro* at measure 144 with a dynamic of *ppp* and *mf dolce*. The score features a variety of dynamics including *f*, *risoluto*, and *ff*. The page concludes at measure 189 with a dynamic of *p* and a tempo marking of *con passione*.

Musical score for the fourth page of the Concertino, measures 189-286. The score continues with a dynamic of *f*. It includes markings for *p*, *mf*, and *con fuoco*. The music features a variety of dynamics including *f*, *ff*, and *p crescendo*. The score concludes at measure 286 with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *con fuoco*.