

Herz Jesu - Messe

Direktion in C



Im Auftrag des Landeskommandanten
des Südtiroler Schützenbundes Dr. Richard Piock,
zum Anlaß der 200. Wiederkehr (1. Juni 1796)
des Tiroler Gelöbnisses an das Heiligste Herz Jesu,
unter Verwendung von alten Herz Jesu - Liedern,
für Blasorchester (Chor oder Volksgesang nach Belieben)
komponiert und instrumentiert von

Florian Pedarnig Juni 1996

Direktion in C
Notenblatt für Volksgesang

1. Flöte in C
2. Flöte in C
- Oboen in C
- Fagotte in C
- Klarinette in Es
1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
3. Klarinette in B
- Baßklarinette
1. + 2. Alt-Saxophon in Es
- Tenor-Saxophon in B
- Bariton-Saxophon in Es
1. Horn in Es/F
2. Horn in Es/F
3. Horn in Es/F
4. Horn in Es/F
1. Flügelhorn
2. Flügelhorn
1. Tenorhorn
2. Tenorhorn
3. Tenorhorn
- Bariton in B/C
1. Trompete in B
2. Trompete in B
3. Trompete in B
1. Posaune in C/B
2. Posaune in C/B
3. Posaune in C/B
1. Baß in C/Es
2. Baß in C/B

Hinweise für Besetzung und Interpretation

Die Vorspiele, für weit- oder engmensuriertes Blechbläser-Quintett zu den Teilen 3 Zwischengesang, 5 Sanctus, 6 Agnus Dei und 10 Schlußgesang, sind nur für Aufführungen mit Volksgesang vorgesehen.

1 Kyrie: Religioso, andächtig ♩ = ca. 76

Feierlich, im Tempo eines langsamen Prozessionsmarsches, mit breiten Viertelnoten.

2 Gloria: Allegro assai, sehr lebhaft ♩ = ca. 132

Lebhafter Dreivierteltakt, jedoch noch in drei zu dirigieren. Im zweiten Teil können die ersten acht Takte entweder vom gesamten Holz, vom weit- oder engmensurierten Blech, oder überhaupt im Tutti gespielt werden. ACHTUNG: Beim Holzregister ist die 4. Stimme nur in der Baßklarinette, im Baritonsaxophon und im Fagott. Fehlen diese Instrumente, so muß ein Bariton, oder ein 1. Baß die 4. Stimme spielen.

3 Zwischengesang: Lento, langsam ♩ = ca. 80

Dieses Lied ist langsam und andächtig zu spielen. Ich bitte die Kapellmeister den Musikanten den Text der einzelnen Strophen vorzulesen, (siehe Notenblatt für Volksgesang) damit sie diese schlichte Melodie besser verstehen. Die Fermate vor Schluß ist als sog. Choral-Fermate zu verstehen, also nur kurz stehen bleiben, ruhig atmen und auf keinen Fall die Fermate abwinken. Es sollten drei Strophen gespielt werden, allerdings die ersten zwei unterschiedlich in der Besetzung (Holz- weitmensuriertes Blech) die 3. Strophe dann im Tutti. Dynamik nicht mehr als mp. Ein möglicher Vorschlag wäre: 1. Strophe weitmensuriertes Blech im p, 2. Strophe Holz im p dazu, 3. Strophe volle Besetzung, aber im p.

4 Gabenbereitung: Andante, gehend ♩ = ca. 80

Nicht zu langsam spielen und immer zweitaktig abphrasieren. Die cresc. und decresc. nicht übertreiben. Prima- und seconda volta können mit rit. gestaltet werden.

5 Sanctus: Cantabile, gesanglich ♩ = ca. 96

Bei Aufführungen mit Volksgesang den 2. Teil ohne Wiederholung. Die Phrasen sind viertaktig.

6 Agnus Dei: Religioso, andächtig ♩ = ca. 104

Bei den ersten zwei Takten immer abwechseln in der Besetzung, z.B.: 1. x weitmensuriertes Blech, 2. x gesamtes Holz, 3. x Holz- und Blechbläser. Ab dem 3. Takt immer die volle Besetzung, allerdings mit dynamischer Steigerung bei den drei Strophen (1. x p, 2. x mf, 3. x f).

7 Kommunionlied: Lento, langsam ♩ = ca. 108

Hier ist wieder die Möglichkeit der unterschiedlichen Besetzung, z.B.: 1. Strophe weitmensuriertes Blech, 2. Strophe Holzbläser dazu, oder 1. Strophe nur Holzbläser, 2. Strophe Blech dazu. ACHTUNG: Die 4. Stimme ist nur in Baßklar., Ten.-Sax, Bar.-Sax und im Fagott!

8 Herz-Jesu-Weis' für Holzbläser: Lento assai, sehr langsam ♩ = ca. 50

Die 4. Stimme ist nur in der 3. Klar., Baß-Klar., Ten.-Sax, Bar.-Sax und im Fagott. Diese Weis' kann nach Belieben auch zweimal gespielt werden.

9 Herz-Jesu-Weis' für Blechbläser: Lento, langsam ♩ = ca. 58

Die Herz-Jesu-Weis' für Blechbläser ist unmittelbar im Anschluß an die Holzbläser-Weis' zu spielen. Das Tempo sollte etwas flüssiger sein. Alle Blechbläser spielen nur eine Strophe.

10 Schlußgesang: Maestoso, feierlich ♩ = ca. 72

Bei diesem Lied sollte das Volk immer mitsingen! Strophen ad. lib., aber mindestens zwei!

11 Alternativ-Schlußgesang: Maestoso, feierlich ♩ = ca. 88

Diesen Alternativ-Schlußgesang habe ich geschrieben, da man nicht im ganzen Jahreskreis das Herz-Jesu-Bundeslied spielen kann (soll!). Das Tempo sollte nicht zu langsam sein, jedoch feierlichen Charakter haben. Die Dynamik nicht über ein schön klingendes f hinaus!!

Möge diese schlichte Messe, immer an das Tiroler Gelöbnis vor 200 Jahren erinnern und zur Ehre des Heiligsten Herzens Jesu mit Andacht gespielt werden.

In Dankbarkeit

Florian Pedarnig

Direktion in C

3 Zwischengesang

Denk Du in mir o Jesus

M: Sr. Maria G. Pedarnig

Vorspiel (für Volksgesang)

rit. Lied

mf
♩ = ca 80
Lento, langsam

p

p

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a treble and bass clef staff in 4/4 time. The tempo is marked 'Lento, langsam' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The music begins with a 'Vorspiel (für Volksgesang)' section marked 'mf' and 'rit.'. This is followed by the 'Lied' section, which starts with a 'rit.' marking and a dynamic of 'p'. The score shows several measures of music with various note values and rests.

rit.

p

Strophen ad lib.

p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the treble and bass clef staff in 4/4 time. The tempo is marked 'rit.'. The music is marked with a dynamic of 'p'. A section labeled 'Strophen ad lib.' is indicated. The score shows several measures of music with various note values and rests.

4 Gabenbereitung

O Herz Jesu

Andante ♩ = ca 80

p

p

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for '4 Gabenbereitung'. It features a treble and bass clef staff in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The music begins with a dynamic of 'p'. The score shows several measures of music with various note values and rests.

mf

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for '4 Gabenbereitung'. It continues the treble and bass clef staff in 4/4 time. The music is marked with a dynamic of 'mf'. The score shows several measures of music with various note values and rests.

1. rit. 2.

rit.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score for '4 Gabenbereitung'. It features a treble and bass clef staff in 4/4 time. The music is marked with a dynamic of 'rit.'. The score shows several measures of music with various note values and rests, including first and second endings.

Direktion in C

5 Sanctus

Jesu Herz, Dich preist mein Glaube

M: C. Jaspers 1876

Vorspiel (für Volksgesang) rit. Lied Cantabile, gesanglich

$\text{♩} = \text{ca. } 96$ *f* *f* nur Blech

The first system of the score shows a piano introduction in 3/4 time with a tempo of approximately 96 beats per minute. The music is in a minor key. The introduction is marked with a forte (*f*) dynamic. The main section, titled 'Lied Cantabile, gesanglich', begins with a ritardando (*rit.*) and is also marked with a forte (*f*) dynamic. The instrumentation is specified as 'nur Blech' (only brass).

+ Holz + Hörner

The second system continues the musical piece, adding woodwinds ('+ Holz') and horns ('+ Hörner'). The tempo remains cantabile. The dynamics are consistent with the previous section.

Bei Volksgesang oder Chormitwirkung ohne Wiederholung 2. x rit. 1. 2.

mf *f*

The third system concludes the piece with a second ritardando ('2. x rit.') and two strophes ('1.' and '2.'). The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*).

6 Agnus Dei

O Lamm Gottes

Vorspiel (für Volksgesang)

rit. Lied

mf *p* *mf*

Religioso, andächtig $\text{♩} = \text{ca } 104$

1. x weites Blech
2. x Holz dazu
3. x enges Blech dazu

Tutti

The first system of the score shows a piano introduction in 6/8 time with a tempo of approximately 104 beats per minute. The music is in a minor key. The introduction is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the tempo marking 'Religioso, andächtig'. The main section, titled 'Lied', begins with a ritardando (*rit.*) and is marked with a piano (*p*) dynamic. The instrumentation is specified as '1. x weites Blech', '2. x Holz dazu', and '3. x enges Blech dazu'. The section concludes with a 'Tutti' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

1. 2. 3.

The second system continues the musical piece with three strophes ('1.', '2.', and '3.'). The dynamics are consistent with the previous section.

Direktion in C

7 Kommunionlied

Erscheinet beim heiligen Mahle

aus Geiselsberg/Olang

Lento, langsam ♩ = ca. 108

Musical score for '7 Kommunionlied'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a common time signature of 6/8. The tempo is 'Lento, langsam' with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano) and the mood is 'Religioso, andächtig'. The score includes first and second endings. The second system continues the piece and ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

8 Herz Jesu-Weis' für Holzbläser (Blechbläser: tacet)

Lento assai, sehr langsam ♩ = ca. 50

Musical score for '8 Herz Jesu-Weis' für Holzbläser'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The tempo is 'Lento assai, sehr langsam' with a quarter note equal to approximately 50 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The mood is 'Hohes Holz' (High Wood). The score includes a 'Tutti' marking. The second system continues the piece.

9 Herz Jesu-Weis' für Blechbläser (Holzbläser: tacet)

Lento assai, sehr langsam ♩ = ca. 58

Musical score for '9 Herz Jesu-Weis' für Blechbläser'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The tempo is 'Lento assai, sehr langsam' with a quarter note equal to approximately 58 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The score includes markings for '1. Flgh. Solo', '+ 2. Flgh.', and 'Tenh.'. The second system continues the piece.

Direktion in C

10 Schlußgesang Auf zum Schwur, Tiroler Land

M: Ignaz Mitterer 1896

Vorspiel (für Volksgesang) rit. Lied

f = ca 72 *Maestoso, feierlich* *f* *mp* *ff*

The musical score for '10 Schlußgesang' is written for piano and bass. It begins with a 'Vorspiel' (prelude) in 3/4 time, marked 'Maestoso, feierlich' with a tempo of approximately 72. The prelude is followed by the 'Lied' (song) section, which includes a 'rit.' (ritardando) marking. The score features various dynamics including *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

11 Alternativ - Schlußgesang

Maestoso, feierlich $\text{\textcircled{S}}$

f = ca. 88

meno mosso *p* *mf* *p*

Tempo I $\text{\textcircled{S}}$ *breiter* *rit.* *strahlend* *f*

Trompeten *f* *rit.*

The musical score for '11 Alternativ - Schlußgesang' is written for piano and bass. It starts with a tempo of approximately 88, marked 'Maestoso, feierlich'. The score includes a section marked 'meno mosso' with dynamics *p* and *mf*. A 'Tempo I' section follows, marked 'breiter' (broader) and 'strahlend' (brilliant), with dynamics *f* and 'rit.' (ritardando). A section for 'Trompeten' (trumpets) is also indicated. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Herz Jesu-Messe

Im Auftrag des Südtiroler Schützenbundes, aus Anlaß der 200. Wiederkehr des Tiroler Gelöbnißes an das Heiligste Herz Jesu (Bozen, 1. Juni 1796), unter Verwendung von alten Herz Jesu-Liedern, für Blasorchester komponiert und instrumentiert von

Florian Pedarnig

Lieder für den Volksgesang

3 Zwischengesang Denk du in mir o Jesus

M: Sr. Gabriele Pedarnig

Vorspiel rit. Lied

Lento, langsam *p*

1. Denk Du in mir o Je - sus, dann
2. Wirk' Du durch mich o Je - sus, ge -
3. Er - - - füll mein gan - zes We - sen, durch
4. Mach, daß ich Dir auf Er - den, durch

denk ich licht und klar! Sprich Du aus mir, o Je - sus, so sprich ich mild und wahr!
recht ist dann mein Tun, ge - hei - ligt mei - ne Ar - beit, ge - hei - ligt auch mein Ruh'n!
dring mein gan - zes Sein, daß man aus mir kann le - sen die gro - se Lie - - be Dein!
Deiner Gnad' Ge - walt, kann al - len al - les wer - den, komm werd' in mir Ge - stalt!

5 Sanctus Jesu Herz, Dich preist mein Glaube

M: C. Jaspers 1876

T: M.L. Thurmair 1950

Vorspiel rit. Lied

Cantabile, gesanglich *f*

1. Je - su Herz, Dich preist mein Glaube, Dich, mein ein - zig
2. Je - su Herz, Dich sucht mein Hoffen, Pfor - te in das

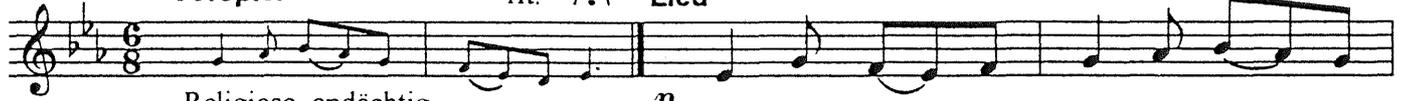
höch - stes Gut, ed - ler Weinstock, sü - ße Trau - be, strömend ew' - ge Le - bens - glut!
Pa - ra - dies, durch den Lan - zen - stich ganz of - fen, Tor zum Heil, das Gott ver - hieß!

mf *f* rit.

Ed - ler Weinstock, sü - ße Trau - be, strömend ew' - ge Le - - bens - glut!
durch den Lan - zen - stich ganz of - fen, Tor zum Heil, das Gott ver - hieß!

6 Agnus Dei O Lamm Gottes

Vorspiel rit.  Lied 



Religioso, andächtig *p*

1. O Lamm Got - tes, lehr uns glau - ben!
 2. O Lamm Got - tes, laß uns hof - fen!
 3. O Lamm Got - tes, hilf uns lie - ben!



mf 1. 2.  3. 

Du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt: 1. er-barm dich un - ser.
 2. er-barm dich un - ser.
 3. gib uns den Frie - - - - - den!

10 Schlußgesang Auf zum Schwur, Tiroler Land M: Ignaz Mitterer 1896 T: Josef Seeber 1896

Vorspiel rit.  Lied 



Maestoso. feierlich *f*

1. Auf zum Schwur, Ti - ro - ler Land, heb' zum Him-mel Herz und
 2. Wun - der - mäch - tig im - mer - fort warst du dei - nes Vol - kes
 3. Fest und stark zu un - serm Gott ste - hen wir trotz Hohn und



mp *f*

Hand! Was die Vä - ter einst ge - lobt, da der Kriegssturm sie um - tobt. Das ge -
 Hort, stets in Not und Kriegs-ge - fahr schirm-test du den ro - ten Aar. Drum ge -
 Spott, fest am Glau-ben hal - ten wir, uns - res Lan - des schön-ster Zier. Drum ge -



ff

lo - ben wir auf's neu - e, Je - su Herz, dir ew' - ge Treu - e; drum ge -
 lo - ben wir auf's neu - e, Je - su Herz, dir ew' - ge Treu - e; drum ge -
 lo - ben wir auf's neu - e, Je - su Herz, dir ew' - ge Treu - e; drum ge -



lo - ben wir auf's neu - e, Je - su Herz, dir ew' - ge Treu - e!
 lo - ben wir auf's neu - e, Je - su Herz, dir ew' - ge Treu - e!
 lo - ben wir auf's neu - e, Je - su Herz, dir ew' - ge Treu - e!