



Molenaar Edition

Royal Jubilee

75-Jr K.N.F (Mbs-18)

Henk van Lijschooten

Art.Nr: 01558702
Difficulty: C

Concert Band
Recorded on: Marching Europeans (311002720)

Marches

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten
ROYAL JUBILEE

Serie *marstrionfen* nr. 587

for band



Royal Jubilee

75-Jr K.N.F (Mbs-18)

Composer: Henk van Lijschooten

01.5587.02

- | | | | |
|---|--------------------|---|----------------------|
| 1 | Condensed Score | 2 | Trombone II C |
| 1 | Piccolo | 1 | Trombone II Bb (TC) |
| 8 | Flute | 1 | Trombone II Bb (BC) |
| 2 | Oboe | 2 | Trombone III C |
| 2 | Bassoon | 1 | Trombone III Bb (TC) |
| 1 | Clarinet Eb | 1 | Trombone III Bb (BC) |
| 5 | Clarinet I | 2 | Baritone C |
| 5 | Clarinet II | 2 | Baritone Bb (BC) |
| 5 | Clarinet III | 4 | Baritone Bb (TC) |
| 1 | Alto Clarinet Eb | 2 | Bas Bb (TC) |
| 1 | Bass Clarinet | 2 | Bas Bb (BC) |
| 1 | Soprano Saxophone | 2 | Bas Eb (TC) |
| 4 | Alto Saxophone | 2 | Bas Eb (BC) |
| 2 | Tenor Saxophone | 4 | Tuba C |
| 1 | Baritone Saxophone | 6 | Percussion Various |
| 1 | Flugelhorn Eb | 2 | Drums |
| 3 | Bugel Solo + I | 1 | Glockenspiel |
| 2 | Flugelhorn II | | |
| 1 | Flugelhorn III | | |
| 3 | Trumpet I | | |
| 3 | Trumpet II | | |
| 3 | Trumpet III | | |
| 1 | Horn I Eb | | |
| 1 | Horn I F | | |
| 1 | Horn II Eb | | |
| 1 | Horn II F | | |
| 2 | Horn III + IV Eb | | |
| 2 | Horn III + IV F | | |
| 2 | Trombone I C | | |
| 1 | Trombone I Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone I Bb (BC) | | |

Gecomponeerd t g v het 75 jarig bestaan van de K N F

ROYAL JUBILEE

Condensed Score
Duration 3min 20sec
March
For Band (Harmonie Fanfare-Brass Band-Marching Band)

Henk van LIJSCHOOTEN

Drums: f Basses, f Snare, f S D, f Cym, f B D, f Parade Dr, f Ten Dr, f Bass Dr

© 1984 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

It is not allowed to reproduce or to publish any part of this work without the written permission of the publisher.

The part of this book may be reproduced in any form of print without the written permission of the publisher.



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition - Wormerveer

No part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, or otherwise without written permission of the publisher.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.



11. 15. 20.

Hrns

Trio

05. 0587. 05
04. 0155. 05
10. 0172. 05

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Trio

W W Trio

Bar Str. Mena

poco strac.

poco marc.

05. 0587. 05
04. 0155. 05
10. 0172. 05

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Cymb

05. 0587. 05
04. 0155. 05
10. 0172. 05

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Tom

05. 0587. 05
04. 0155. 05
10. 0172. 05

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 6, first system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music consists of a melody line and a bass line with accompaniment. A 'Mini Score' watermark is visible over the score.

Musical score for page 6, second system. It continues the melody and accompaniment from the first system. A 'Mini Score' watermark is visible over the score.

Musical score for page 6, third system. It continues the melody and accompaniment. A 'Mini Score' watermark is visible over the score.

05.0587.06
04.0155.09
10.0172.04



Musical score for page 7, first system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music consists of a melody line and a bass line with accompaniment. A 'Mini Score' watermark is visible over the score.

Musical score for page 7, second system. It continues the melody and accompaniment from the first system. A 'Mini Score' watermark is visible over the score.

Musical score for page 7, third system. It continues the melody and accompaniment. A 'Mini Score' watermark is visible over the score.

05.0587.06
04.0155.09
10.0172.04



N ROYAL JUBILEE - HENK VAN LIJNSCHOOTEN

Tar gelegenheid van het 75-jarig bestaan van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen kreeg Henk van Lijnschooten de opdracht een feestmars te componeren. De belangrijkste voorwaarde die hierbij aan de componist werd gesteld, was dat deze mars door orkesten van alle niveaus moest kunnen worden uitgevoerd.

Alle bijna 1000 bij de KNF aangesloten orkesten zijn inmiddels in het bezit van de mars Royal Jubilee. Dit tal van positieve reacties blijkt dat het hier niet uitsluitend gaat om een gelegenheidscompositie, maar om een mars van blijvende waarde, die uitstekend geschikt is om bij feestelijke en plechtige gebeurtenissen uit te voeren. Royal Jubilee is gebaseerd op Nederlandse motieven. Het eerste deel wordt beheerst door het beginmotief van het Nederlandse volkslied Het Wilhelmus. Dat het nu in saratempo klinkt is geen toeval, het huidige volkslied vindt namelijk zijn oorsprong in een 17e eeuwse marslied. Pas later ging men er toe over het Wilhelmus in een gedragen tempo uit te voeren. Het tweede gedeelte (trio) is plechtig van karakter terwijl aan het slot daarvan een fragment doorklinkt van "Wien Neerlands bloed door de aderen vloeit", een lied dat enige tijd het officiële volkslied van Nederland is geweest maar thans in de vergetelheid is geraakt.

De instrumentatie van Royal Jubilee is geschikt voor alle bezettingen van blaasorkesten, ad libitum kan worden meegewerkt door een tambourkorps.

E ROYAL JUBILEE - HENK VAN LIJNSCHOOTEN

On the occasion of the 75th anniversary of the Royal Dutch Federation of Windbands Mr. Henk van Lijnschooten was commissioned to compose a festive march. The main condition for the composer to fulfill was to make this march suitable for execution by bands of varying levels.

Almost every one of the approx. 1000 orchestras united in the Federation have the march Royal Jubilee in their possession. The positive response of numerous bands proves that it is not just some "composition for an occasion" but a march of lasting value which can be used to advantage on festive and solemn events.

Royal Jubilee is based on Dutch motifs. The first section is dominated by the initial motif of the Dutch National Anthem Wilhelmus. It is not just by chance that it is done in marching tempo, the National Anthem stems from a seventeenth century marching song. It was later in history that it grew customary to perform the "Wilhelmus" at a more solemn tempo. The second section (trio) of Royal Jubilee is of a more solemn character and at its end a fragment can be heard of a song that served as the Dutch National Anthem for some time but later went into oblivion. ("Wien Neerlands bloed"). The scoring of Royal Jubilee has made it suitable for any type of windband, whereas a drumband could be added ad libitum.

F ROYAL JUBILEE - HENK VAN LIJNSCHOOTEN

A l'occasion du 75ème anniversaire de la Fédération Royale Néerlandaise des Associations de Musique, le compositeur Henk van Lijnschooten a été chargé de composer une marche triomphale, en veillant avant tout à ce qu'elle puisse être exécutée par des orchestres de n'importe quel niveau.

Tous les orchestres affiliés à la KNF (qui en compte près de 1.000) sont désormais en possession de cette marche intitulée Royal Jubilee. A en juger par l'accueil qui lui a été réservé, on peut dire qu'il ne s'agit pas uniquement d'une composition de circonstance. En raison de sa valeur intrinsèque, c'est aussi une marche convenant tout particulièrement aux fêtes et aux événements solennels.

La Royal Jubilee s'inspire de motifs néerlandais. Le motif initial du Wilhelmus, l'hymne national des Pays-Bas, domine toute la première partie. Ce n'est pas un hasard s'il est exécuté ici sur le mouvement d'une marche puisque l'hymne national que nous connaissons dérive d'une chanson de marche remontant au XVIIe siècle. Le Wilhelmus ne devait être exécuté sur un mouvement pondéré que bien plus tard. Le deuxième partie (trio) a un caractère solennel et se termine par un morceau du "Wien Neerlands bloed door de aderen vloeit", une chanson qui a été pendant quelque temps l'hymne national officiel des Pays-Bas avant de tomber dans l'oubli.

L'instrumentation du Royal Jubilee convient pour tous les orchestres d'instruments à vent, on peut y ajouter ad libitum un corps de tambours.

D ROYAL JUBILEE - HENK VAN LIJNSCHOOTEN

Anlässlich des 75-jährigen Bestehens der Königlich-Niederländischen Föderation der Musikvereine erhielt Henk van Lijnschooten den Auftrag zur Komposition eines Festmarsches. Wesentlichste Bedingung für den Komponisten war hierbei, dass dieser Marsch von Orchestern aller Niveaus aufzuführen sein musste. Haben alle 1000 Orchester, die der KNF angeschlossen sind, haben inzwischen den Marsch Royal Jubilee in ihrem Besitz. Aus zahlreichen positiven Reaktionen wird ersichtlich, dass er nicht nur eine Gelegenheitskomposition ist, sondern als Marsch einen bleibenden Wert besitzt und ausgezeichnet für feierliche und feierliche Gelegenheiten geeignet ist.

Royal Jubilee geht von niederländischen Motiven aus. In der ersten Teil dominiert das Anfangsmotiv des Nationalhymne Wilhelmus. Es ist nicht durch Zufall, dass der Nationalhymne ein Marschtempo gegeben ist, da der Nationalhymne ein Marschtempo seit dem 17. Jahrhundert zu Grunde liegt. Erst später setzte man sich dem Nationalhymne ein feierliches Tempo auf. Der zweite Teil (Trio) von Royal Jubilee ist von einem feierlichen Charakter und am Ende ist ein Fragment eines Liedes zu hören, das einst die Nationalhymne der Niederlande war, aber später in Vergessenheit geriet. ("Wien Neerlands Blut"). Die Besetzung von Royal Jubilee macht es möglich, dass es für jeden Windorchester geeignet ist, wobei ein Tambourkorps ad libitum hinzugefügt werden kann.

The scoring of Royal Jubilee has made it suitable for any type of windband, whereas a drumband could be added ad libitum.

