

Die Winterrose

Direktion in C
(Conductor)

Liederzyklus und Texte zur Weihnachtsgeschichte

Kurt Gable

① Tochter Zion Festivo con moto (♩ = 112-116)

Musical score for measures 1-6 of 'Tochter Zion'. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. It includes parts for Trompete (Tpt), Positiv (Pos), and Barockorgel (Bar). The tempo is marked 'Festivo con moto' with a metronome marking of 112-116. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 7-11 of 'Tochter Zion'. It includes parts for Holz (Fl./Ob. ðve) / Flg. and tiefes Holz (in cue Bar./Ten.). Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 12-24 of 'Tochter Zion'. It includes parts for Ten./Bar., +Tuba, and +3 Klar. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *ff*.

© Copyright MCMXCVII by Musikverlag RUNDEL • D - 88428 Rot an der Rot

Anikel-Nr. 1981

2

Musical score for measures 17-20 of 'Tochter Zion'. It includes parts for +Picc., +Bells, Tpt., and Campana. Dynamics include *f*.

Musical score for measures 21-24 of 'Tochter Zion'. It includes parts for Solo 1 Klar. Dynamics include *rit.*, *ff*, and *mf*. The tempo is marked 'Maestoso'.

Die Winterrose

3

Musical score for measures 25-29 of 'Maria durch ein Dornwald ging'. The tempo is marked 'Appassionato' and 'con espressivo'. It includes parts for Tutti Holz and Solo 1 & 2 Klar. Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 30-34 of 'Maria durch ein Dornwald ging'. It includes parts for Tutti and Solo Fl. Dynamics include *p*.

Musical score for measures 35-39 of 'Maria durch ein Dornwald ging'. It includes parts for Tutti and Solo 1 & 2 Fl. Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 40-44 of 'Maria durch ein Dornwald ging'. It includes parts for Tutti. Dynamics include *p*.

Musical score for measures 45-49 of 'Maria durch ein Dornwald ging'. It includes parts for Holz, Ten./Bar., +Tuba, +tiefes Holz, +Tpt., +Ob./Fl. ðve, and Pos. Dynamics include *mf*, *f*, and *con espr.*

Die Winterrose

4

Musical score for measures 50-53 of 'Maria durch ein Dornwald ging'. It includes parts for Bells. Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 54-59 of 'Vom Himmel hoch...'. The tempo is marked 'Andante con moto' and 'ad lib'. It includes parts for Klar., Fl. ðve, +Picc., Tpt., Pos., Ten./Bar., and Ek./B. Pk. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Die Winterrose

Musical score for page 5, measures 58-60. The score includes staves for strings and woodwinds. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The music features a steady rhythmic pattern with some melodic lines in the upper staves.

Musical score for page 5, measures 61-63. The tempo is marked **Maestoso**. The score includes staves for strings and woodwinds. There are *rit.* markings in measures 62 and 63. The music is slower and more dramatic.

Musical score for page 6, measures 64-66. The tempo is marked **Allegretto grazioso** (♩ = 104). The score includes staves for Piccolo, 1. Trumpet, Saxophone/Fagot/Bassklarinete, and strings. The music is light and rhythmic.

Musical score for page 6, measures 67-69. The score includes staves for Horns/Tenors and Campanas. The music continues with a steady rhythmic pattern.

Musical score for page 7, measures 72-75. Section 4 **Kommet ihr Hirten**. The score includes staves for Prosa/Tenor/Bariton/Horn and Tuba. The music is in a 3/4 time signature.

Musical score for page 7, measures 76-78. The score includes staves for Flute and Saxophone/Fagot/Bassklarinete. The music continues with a steady rhythmic pattern.

Musical score for page 8, measures 80-82. The score includes staves for Flute/Oboe, Trumpet/Flute/Alt-Saxophone/Horn, Prosa/Saxophone, and Tenor/Baritone. The music is in a 3/4 time signature.

Musical score for page 8, measures 83-85. The tempo is marked **meno mosso** and **Allegretto grazioso** (♩ = 104). The score includes staves for Piccolo, 1. Trumpet/Alt-Saxophone, Saxophone/Fagot/Bassklarinete, and Bells. The music is light and rhythmic.

88

+Picc
1. Trpt
Sax./Fag./Basskl.
+Hrn./Ten.
+Campane

92

Clar./A-B-Sax

95

Text 3
ad lib

⑤ Es ist ein Ros' entsprungen
meno mosso (♩ = 96)

+Picc
1. Trpt./Flgh./Sax.
Pos.
Solo Hrn.
Eb/Bb/F#
Solo

mf *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

100

105

110

Soli
1. 2. Pos.
Soli

115

piu mosso (♩ = 116)

+Picc
Eb/Bb/F#
Cymb.
dolce
Bells

f *f* *f* *f*

120

⑥ Herbei, o ihr Glaubigen
a tempo

+Picc
1. Trpt./Flgh./Sax.
Pos.
Solo Hrn.
Eb/Bb/F#
Solo

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

125 *Picc.* *mf*

+Sax

+Hrn

+Tuba

130

Figh (+Bells)

Hrn

+Trpt

mf

135 *Picc.* *mf*

(+Hrn / Bells)

+Bells

mf

Cymb

p *f*

140

Text 4 ad lib

7 Ich stoh' an deiner Krippen hier

Andante

Soli Hrn / Ten / 1 Har / (Alt-Sax)

mp *mf*

comp esp Holz

Ba

Tuba

10 Holz

mp

Plk

(Sticks) B.D.

144

1. *a tempo* *meno rit.* *mf*

2. *a tempo* *meno rit.* *mf*

149

mp *rit.*

mp *rit.*

mp *rit.*

154 *piu animato* (♩=100-104)

Picc. *mf*

+Bells

mf

mf

El/Bb Plk

mf

Solo Campani (Bells)

f *mf*

159

Trpt

164

Holz/Figh Sva bassa

mp

Trpt

mp

mp

El/Bb Plk

mp

Campane (Bells)

mp

Musical score for measures 168-172, featuring piano and strings. The score is in G major and 4/4 time. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical score for measures 172-177, marked "Andante". The score is in G major and 4/4 time. It includes a second ending (2.) and a section for Solo Campana (1x1 Bells). The tempo is marked "rit." (ritardando).

Die Winterrose

Die Winterrose

Liederzyklus und Texte zur Weihnachtsgeschichte

Kurt Gäble

Partitur
(Full Score)

① Tochter Zion

Festivo con moto (♩ = 112-116)

Full orchestral score for "Tochter Zion". The score is in G major and 4/4 time, marked "Festivo con moto" (♩ = 112-116). The instruments listed are: Flöte in C Piccolo, Oboe, Fagott (Bassoon), Klarinette in E♭, Klarinette in B♭, Klarinette in B♭, Klarinette in E♭, Bassklarinete in E♭, Altsaxophon in E♭, Tenorsaxophon in B♭, Baritonsaxophon in E♭, Flügelhorn in B♭ (1 Trpt), Flügelhorn in B♭ (2 Trpt), Trompete in B♭ (1), Trompete in B♭ (2), Trompete in B♭ (3), Horn in F (1), Horn in F (2), Tenorhorn in B♭ (die Barone), Bariton in C (Euphonium), Posaune in C (1), Posaune in C (2), Tuba in C (Basses), Plectrum (Trommel) (Triangel) (Cymbale) (Schild) (Church-Bells) (Cymbal).

© Copyright MCMXXVII by Musikverlag RUNDEL • D - 88428 Rot an der Rot

Ankell-Nr. 1961

Liederzyklus und Texte zur Weihnachtsgeschichte

Die Winterrose

Musik: Kurt Gäble
Text: Jörn Foth

Text

»Freu dich!« - so lautet die Aufforderung aus dem Lied »Tochter Zion«. Der Grund der Weihnachtsfreude ist ein kleines Kind. Ein Kind, das der Gott versprochene Heiland ist. Die Freude über ein neugeborenes Kind ist etwas, das wohl allen Kulturen gemeinsam ist. Ein Kind ist für uns Menschen auch die Verkörperung der Hoffnung für die Zukunft. Es ist von großer Bedeutung, daß Gott den Menschen sein Heil in Gestalt eines Kindes schenkt. Denn daran wird deutlich, daß wir Menschen für dieses Heil Verantwortung tragen. Aus der Freude über ein Kind wird schnell Enttäuschung, wenn es zur Last fällt, wenn es sich nicht so entwickelt, wie man sich das vorgestellt hat, oder wenn es die eigene Freiheit zu sehr einschränkt. Die vernachlässigten, geschlagenen und mißhandelten Kinder in unserer Gesellschaft sind die lebenden Beispiele dafür. Mit dem von Gott geschenkten Heil, der »Frohen Botschaft« von Jesus Christus müssen wir genauso verantwortungsbewußt und vorsichtig umgehen wie mit einem Kind, das uns anvertraut ist.

Ein kleines Kindlein trug Maria unter ihrem Herzen. Es war sicher keine leichte Zeit für die noch junge Maria: unverheiratet und schwanger. Auch für ihren Verlobten, Josef, war es eine schwierige Situation. Im Matthäusevangelium wird erzählt, daß er überlegte, sie heimlich zu verlassen. Doch im Traum empfing er die Botschaft Gottes:

»Nimm Maria als deine Frau zu dir und nimm den Sohn, den sie dir gebären wird als dein Kind an.«

Am Anfang der Weihnachtsgeschichte steht die Zersplitterung einer zwischenmenschlichen Beziehung. Auch in unseren Häusern kommt es gerade am Weihnachtsfest in den Familien oft zu Konflikten. Die weihnachtliche Stimmung und die Nähe zu den anderen Familienmitgliedern können verdrängte Gefühle hochkommen. Wie gut täte es da, eine Stimme zu hören, die sagt: »Steh' zu dem anderen, trotz aller Schwierigkeiten und Probleme. Lauf nicht davor weg, sondern suche nach einem Weg, den ihr gemeinsam gehen könnt.« Wer solche Botschaften beherzigt, für den kann Weihnachten tatsächlich zu einem Fest des Friedens und der Versöhnung werden.

Liederzyklus und Texte zur Weihnachtsgeschichte

Die Winterrose

Musik: Kurt Gäble
Text: Jörn Foth

Text

Die Hirten auf dem Feld, eine armselige Randgruppe der Gesellschaft, waren die ersten, für die es Weihnachten wurde. Sie taten ihre Arbeit, wachten bei ihren Herden, schlugen sich mit wilden Tieren herum und kämpften mit dem Schlaf. Völlig überraschend trifft sie die Weihnachtsbotschaft.

Sind *WIR* auf Weihnachten heute besser vorbereitet als die Hirten damals? Lassen *WIR* uns hineinnehmen in die adventliche Stille und freudige Erwartung? Lange vor Heiligabend werden die Geschenke besorgt, der Christbaum ausgesucht, Plätzchen gebacken, das Festgessen vorbereitet. Bis ins Detail ist alles geplant. Aber erleben wir *DADURCH* die *WIRKLICHE WEIHNACHTSFREUDE*?

In der Melodie des Liedes »Kommet ihr Hirten« spüren wir einen Ausdruck von tänzerischer Freude. Man kann sich vorstellen, wie die Hirten spontan, gespannt und fröhlich zur Krippe zogen. Wenn wir unser Weihnachtsfest nicht völlig verplanen, sondern Raum und Zeit lassen für Unvorhergesehenes, dann kann uns auch die spontane Freude der Hirten treffen. Eine Freude, die ganz überraschend in unseren Alltag einbricht. Dann ist Weihnachten.

Mehr als alles andere scheint das Weihnachtsfest zu einem bedeutenden wirtschaftlichen Marktfaktor geworden zu sein. Ende Oktober gibt es die ersten Lebkuchen und Schokoladen-Weihnachtsmänner im Supermarkt zu kaufen. Anfang November ist dann auch abends schon die Weihnachtsbeleuchtung in den Konsumtempeln eingeschaltet. Es ist schwer, sich diesem Rummel und Lichterglanz zu entziehen. Vielleicht hilft dabei die Erinnerung an diese erste Nacht, in der alles anfing. Die heilige Nacht der Geburt Jesu, dieser bescheidene Ursprung des Weihnachtsfestes, mit all ihrer Einfachheit und Armut. Vielleicht kann sie uns dabei helfen, daß wir uns an den scheinbar kleinen Dingen freuen können: zum Beispiel an einem schönen Sternenhimmel, an der Gesellschaft von lieben Menschen, oder an einem guten Gespräch. Das alles sind Geschenke, die man sich nicht kaufen kann. Aber eigentlich hat das Weihnachtsfest ja auch nichts mit Geld zu tun - es ist ein Geschenk Gottes.