

Direktion in C

Das hört man gern

Soldatenlieder im Marschrhythmus

Walter Tuschla

1. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren
1. x Holz, Flgh., 2. x Tenh., Pos. bis ♩

mf

Tutti

1. 2.

2. Heute wollen wir marschieren
(Westerwald-Lied)

f

mf

Nr. 10 © 1911 by Adolf Hampe Musikverlag, Inh. A. Budde, Berlin. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Originalverlegers.
© Musikverlag Siegfried Rundel D-7956 Rot an der Rot

4

3. Es woll' ein Mäd'el früh aufstehn *Tutti*

1. 2.

f

2. x Tenöre

1. 2.

Ein Tiroler wollt' jagen *Tramp., Holz*

mf

Bum

2. x Tenöre

2. x Holz, Trompeten

Hörner, Tenöre

Holz, Trp.

Pfiff, V ♩

Pfiff ♩

Trp.

1. 2.

Klar., Horn.

mf

5. Im Wald, im grünen

1. 2.

mf

Flgh., Tenh., Bar.

Walde

1. 2.

Holz, Sax., Trp.

mf

3.

Trp., Pos.

Flgh., Tenh.

Tutti

Tpt., Pos.

Tutti

(Wenn Sax. fehlen-Stichnoten mitblasen...)

Tutti

Bum. Bum.

Bum. Bum.

Bum. Bum.

1. 2.

Ende des 1. Teiles

Flgh., Sax. Tenh.

7 Ich bin ein freier Wildbretschütz

1. 2.

Horn

1. 2.

Sax. Solo u. Hörner Solo bis ad lib.

8 Im grünen Wald dort wo die Drossel singt

2.

Tutti

Flgh., Sax. Tenh., Bar.

Kl., Tr.

9 Steig ich den Berg hinauf

Tutti

Bck. Bck. Bck.

1. 2.

Tpt. Hm., Pos.

10 „Auf der Lüneburger Heide“ v. Ludwig Rahfs

1. 2. Holz, Flgh.

Musical score for page 10, featuring piano accompaniment and horn parts. The score includes:

- Piano accompaniment with dynamics *P.oss.* and *mf*.
- Horn part with dynamic *mf*.
- 1. Horn, Trp. part.
- Section marked with a circled '2'.
- Trumpet part with dynamic *sfz*.

Musical score for page 11, featuring piano accompaniment and vocal parts. The score includes:

- Piano accompaniment with dynamics *mf* and *sfz*.
- Vocal parts for Horn and Tutti.
- Section marked with a circled '12'.
- Section marked with the word *sehn*.
- Section ending with the word *FINE*.