

Andrew Lloyd Webber/T.S. Eliot

Songs from the musical
CATS

including 'Memory'

arr. Johan de Meij

For Band

Harmonie

Full Score

01.1819.07

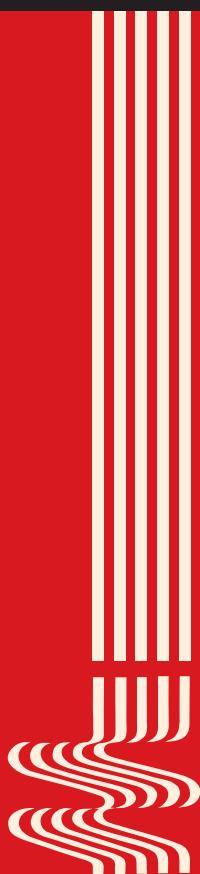
Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Mini - Score

www.molenaar.com



Molenaar Edition

Composer

Arranger

Order number

Duration



Diff



THE AUTHOR

PROGRAMME NOTES. The Musical "Nata" is already the third successful production of the English Copper Andrew Lloyd Webber, who became - in collaboration with the lyricist Tim Rice - world famous with both the Rock Opera "Jesus Christ Superstar" and the musical "Evita". The songs "I don't know how to love him" and "Rosanna" (both from "Jesus Christ Superstar") "Don't cry for me, Argentina" (from "Evita") have become widely known but their fame has been surpassed, as it seems, by the beautiful music of "Nesov" (from "Cats"), a song which also owes its immortality

Componist Andrew Lloyd Webber werd in 1948 te London geboren en is afkomstig uit een muzikale familie: zijn vader is directeur van het London College of Music en zijn broer Julian is een bekend cel-

The composer Andrew Lloyd Webber was born in London in 1948 and comes from a family of musicians: his father is director of the London College of Music and his brother Julian is a wellknown violinist. Andrew Lloyd Webber also wrote the music for the films "Quigley Down Under" (1971) and "The Odessa File" (1974) and "Evita" (1976). The texts of the songs from "Cats" have been adopted from "The Old Possum's Book of Practical Cats" by T.S. Eliot, a collection of miscellaneous poems about cats.

In this selection the following songs have been rearranged: "The Crystal Hall"; "Old Deuteronomy"; "The Old Gumbie Cat" and "Memory" of course. Andrew Lloyd Webber, John de Mol (born 1953 at Vorburg) did not only do this selection but also other rather artistic arrangements of musical film scores such as "Honk for Horricon"; "Highlights" from "Annie"; "The Pink Panther" and "James Bond 007".

52

Deze selectie uit "Gats" zal technisch niet al te veel problemen opleveren, maar een muzikaal verantwoord vertolking staat of valt met een uitmate zorgvuldige benadering van dynamiek, fraseering en orkestabans. Ik ben daarom heel gelukkig met deze uitgave in volledige partituur, waardoor alle deel- en solobehoeften kunnen worden voldaan.

werk vraagt een vrij omvangrijke bezetting, maar de belangrijkste stemmen zijn echter dw... "nuus" onderrichtsbraakt; niet alleen om ontbrekende stemmen in te wullen, maar ook om versterking van zwakkere groepen of bij concerten in de open lucht. De piano- en harpstaaf zit aan de linkerkant (op links).

De trombones geven in maat 5 en 6 een schermtintige bladmaww in drie oktaaven; zij moeten trachten de bladmaww over deze twee malen uit te smeten; zeer zacht en zonder crescendo. De oktaaven niet per se parallel te lopen.

Na 10:00 staat in "Memory" behoert een probleem te zijn als U de structuur ervan uitlegt aan de orkester: het blijft een vierstagsmaat (3+3+2+2) waarbij dus de 3e en de 4e slag elk één chiptse kertonder wordt. Het magen dus één duelen worden.

(  ) zoals in muziek 126: in dit geval blijft het gevoen de 12/8 maat. De komma's in muziek 81 en 101 zijn bedoeld als ademhalingsteek en niet als melische pauze. De moeite balans in de klarinetgroep wordt verkregen door de lagere partijen relatieve sterter te bezetten, die dus bijvoorbeeld 10 bes-klarinetten: 2 solo bes-klarinetten; 2 solo - 2 solo - 2 eerste - 3 tweede - 3 derde partijen en 10 bes-klarinetten.

Muziek 126: In plaats van de voorbeeldige selectie alleen "Memory", wilt stellen, bijvoorbeeld als toegevoegd of als enige vocale begeleiding (met kleine aanpassingen heel goed mogelijk), kunt u beginnen bij maat 85, met weelde van de accorden in hobo's en hoorns.

Met dank aan Andrew Lloyd Webber voor zijn speciale toestemming voor deze bewerking.

Tobias de Mol

10
10

LES AUTEURS
Trotz d'une production du compositeur anglais Andrew Lloyd Webber, la comédie musicale "Cats" a connu le même succès que les deux précédentes, "Jesus Christ Superstar" et "La Comédie musicale "Evita", qui ont obtenu une célébrité mondiale à Andrew Lloyd Webber et à son auteur/pianiste Tim Rice. Aujourd'hui, la réputation de chansons "Evita" n'est plus à faire, mais "Don't cry for me, Argentina" (de "Superstar") est probablement surpassée par "Memory" de "Cats", superbe interprétation de Barbara Streisand a contribué à immortaliser.

Le compositeur Antrey Lloyd Webber est né en 1948 à Londres dans une famille de musiciens : son père est directeur du London College of Music et son frère Julian est un violoncelliste connu. Lloyd Webber a également écrit les œuvres citées. Lloyd Webber a également écrit la musique des films "Sunshoo" (1971) et "The Odessa File" (1974) ainsi que des comédies musicales "J'irai avec vous" et "Hello, me on a Sunday". Les textes des chansons de "Cats", sont extraits de "The Old Possum's Book of Practical Cats" de T.S. Eliot, un recueil rassemblant des poèmes variés sur les chats pour théâtre. La présente sélection est basée sur les chansons suivantes : "The Jellicle Ball", "Old Deuteronomy", "The Old Gumbie Cat" et bien entendu "Memory".

L'arrangeur John de Meij (né en 1952 à Voorburg) a écrit, outre cette sélection, différents arrangements connus de musiques de films ou de comédies musicales, dont "Moment for Horriconne", "Highlights from Annie", "The Pink Panther" et "James Bond 007". John de Meij a étudié jusqu'en 1984 au Conservatoire Royal de La Haye, où il a obtenu le diplôme pour la Direction d'Harmonie-Panfare. Il est largement reconnu pour l'enseignement du trombone. Il est batteur et tromboniste à l'Orchestre de la Police d'Amsterdam, au Section 10 des Chœurs de La Haye.

INDICATIONS POUR L'EXÉCUTION
Bien que cette sélection de "Gags" ne présente pas de problèmes insurmontables sur le plan technique, la qualité musicale de l'interprétation est conditionnée par le soin apporté à l'exploitation des

chœutres. C'est pourquoi je ne puis que féliciter les fidèles auteurs d'avoir donné la partition complète qui permet de traiter tous les détails avec l'attention requise.

—L'écouvre nécessite un effectif relativement nombreux. Cependant, les voix les plus importantes sont signalées par des indications de rentrée (*«ques»*), ce qui permet de combler les voix manquantes ou de renforcer les groupes à faible effectif, ou encore en réduisant l'orchestre pour les concerts en plein air. N.B.: Les parties réservées au Piano sont à la harpe sont ad libitum (non obligato).

—L'écouvre mesure 5 et les trombones poussent un «mauvais» accord au troisième octave. La flûte émet également un métrierieux sur trois octaves. Les deux dernières mesures jouent sur le fond de ces deux mœurs.

—L'écouvre joue aux deux octaves et dans ces deux dernières mesures joue doucement et sans crescendo les octaves ne 113

On note mesure 10/8 dans "Memory" ne posera pas de problème si vous en expliquez la structure à l'orchestre. Cette mesure à 4 temps composé (3+4+2+2) est une mesure à la 3ème et la 4ème battements sont diminués d'une croche. En aucun cas, n'en faites des duolets ($\text{F} \text{ F} \text{ F} \text{ F}$) comme à la mesure 126, ou on nous en affaire à une mesure 127 normale.

Toutes les virgules placées aux mesures 81 et 101 indiquent des respirations et non des pauses générales. On obtient le meilleur équilibre dans le Groupe des clarinettes en prenant des effectifs plus nombreux pour les voix graves. Ainsi, lorsqu'on dispose de 10 clarinettes en si bémol : 2 solo - 2 premières clarinettes en si bémol : 2 solo - 3 troisièmes voix, ou 16 clarinettes en si bémol : 2 solo - 4 premières voix - 5 dernières voix - 5 troisièmes voix, etc.

Il faut au lieu de la sélection entière, on ne désire jouer que "Memory", par exemple comme bis ou en accompagnement vocal (ce qui peut se faire sans peine

Nos remerciements vont à Andrew Lloyd Webber, qui nous a autorisé à réaliser cette adaptation.

PROGRAMM-INITIERRING

TROISIÈME Production du compositeur anglais Andrew Lloyd Webber, la comédie musicale "Cats", a connu le même succès que les deux précédentes, l'opéra-rock "Jesus Christ Superstar" et la comédie musicale "Evita", qui ont valu une célébrité mondiale à Andrew Lloyd Webber, à son auteur (parolier) Tim Rice. Aujourd'hui, la réputation de chansons telles que "I don't know how to love him", "Hosanna" (de "Superstar") et "Don't cry for me, Argentina" (de "Evita") est probablement surpassée encore par le superbe "Memory de "Cats" qui l'interprétation de Barbara Streisand, dans aussi bien la version de

Barbra Streisand a contribué à immortaliser.

Le compositeur Andrew Lloyd Webber est né en 1948 à Londres dans une famille de musiciens : son père est directeur du London College of Music et son frère Julian est un violoncelliste connu.

Outre ses œuvres citées, Lloyd Webber a également écrit la musique des films "Casanova" (1971) et "The Odessa File" (1974), ainsi que des comédies musicales "Oliver! Filem" (1974) et "Love Never Dies". Les textes de "Jesus Christ Superstar", "Les Textes des chansons de 'Cats'" sont extraites de "The Old Possum's Book of Practical Cats" de T.S. Eliot, un recueil rassemblant des poèmes variés ayant les caractéristiques suivantes : La présente sélection est basée sur le sens du thème. La présente sélection est basée sur les chansons suivantes : "The Jellicle Ball", "Old Deuteronomy", "Memory", "The Old Gumbie Cat", et bien entendu "Memoria".

L'arrangeur Johan de Meij (né en 1953 à Voorburg) a écrit, pour cette sélection, arrangements d'œuvres de films ou de comédies musicales dont "Moment for Horrific", "Highlights from Annie", "The Pink Panther" et "James Bond 007".

Johan de Meij a étudié jusqu'en 1994 au Conservatoire Royal de La Haye, où il a obtenu la diplôme pour la Direction d'Harmonie-Panfare et l'appréciation de l'enseignement de la Trombone. Il est batteur/tromboniste à l'Orchestre de la Police d'Amsterdam, au Service de la Culture de la Haute-zeekapelle et dem Haeger Blechbläsersextett.

INDICATIONS POUR L'EXÉCUTION
ne présente pas bien que cette sélection de "Gates" ne présente pas de problèmes insurmontables sur le plan technique, la qualité musicale de l'interprétation est conditionnée par le soin apporté à l'exploitation des ressources instrumentales du piano.

AUFTÄUFUNGSTECHNISCHE HINWEISE
In technischer Hinsicht durfte dieser Auswahl aus

C'est pourquoi je ne puis que féliciter les éditeurs d'avoir donné la partition complète, qui permet de traiter tous les détails avec l'attention requise.

L'œuvre nécessite un effectif relativement nombreux. Cependant, les voix les plus importantes sont signalées par des indications de rétrécie ("cuise"), ce qui permettra de combiner les voix manquantes ou de renforcer les groupes à faible effectif, ou encore de régulariser l'orchestre pour les concerts en plein air. N.B.: Les parties réservées au piano et à la harpe sont add libitum (non obligatoire).

Outre mesures 5 et 6 les trombones possètent un "trombone solo".

Le glissando sur trois octaves de deux éléments intervalliques sur deux mesures suffit pour assurer l'effet de crescendo. Les accentes sont doucement et sans crescendo.

—La mesure 11/8 dans "Memory" ne possède pas de prolongation si vous avez expliquée la structure à l'orchestre : elle reste une mesure à 4 temps comptés (3/4+2/2), ou le 3ème et le 4ème battements sont diminués d'une croche. En aucun cas, n'en faire des duos ($\text{F} \text{ F} \text{ F}$) comme à la mesure 126, ou sur un affaire à une mesure 12/8 normale.

—Les virgules placées aux mesures 81 et 101 indiquent des respirations et non des pauses générales.

—On obtient le meilleur équilibre dans le groupe des clarinettes en prenant des effectifs plus nombreux pour les voix graves. Ainsi, lorsqu'on dispose de 10 clarinettes en si bémol, 2 solo — 2 premières voix — 3 deuxième voix — 3 troisièmes voix, on obtient des résultats meilleurs que si on a 2 solo — 4 premières voix — 5 deuxième voix — 5 troisièmes voix, etc.

—Si au lieu de la sélection entraînée, on ne désire jouer que "Memory", par exemple comme bis ou en accompagnement vocal (ce qui peut se faire sans peine avec l'orchestre), il suffit de faire une pause de deux mesures au début de la mesure 11/8.

Note for Soprano
labniss sur
www.m

moyennant quelques aménagements), on pourra commencer à la mesure 85 en supprimant les accords des 'autobus et des cors.'

Nos remerciements vont à Andrew Lloyd Webber, qui nous a autorisé à réaliser cette adaptation.
Johan de Meij

CATS

FULL SCORE
(Symphonic band)

Duration: 8'20"

*music: ANDREW LLOYD WEBBER
text: T.S. ELIOT
arr.: Johan de Meij*

INSTRUMENTATION 'CATS' - 01.1819.07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

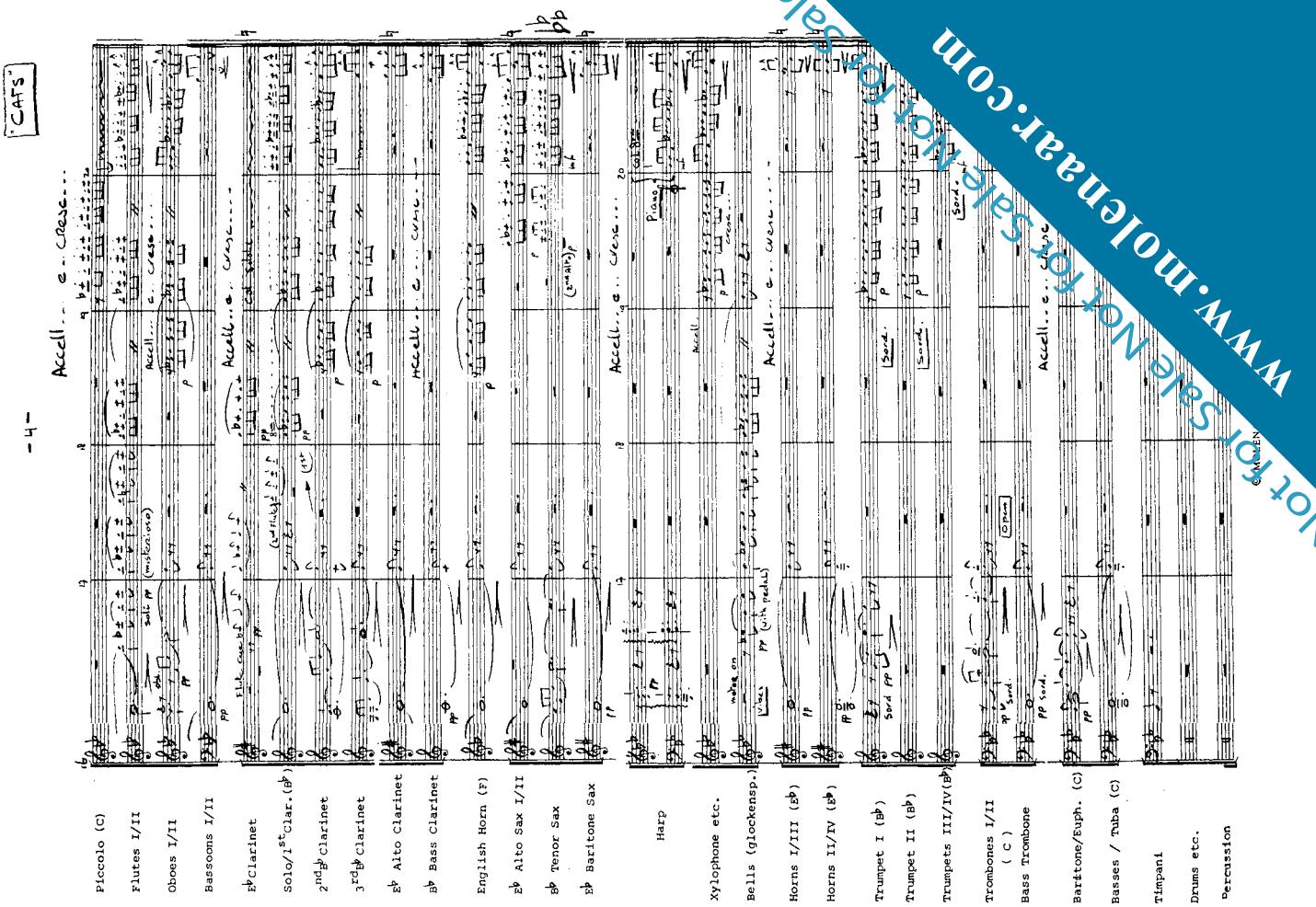
1 Full Score	2 Horn II + IV Eb/F
1 Condensed Score	2 Trombone I C
1 Piccolo C	2 Trombone II C
8 Flute I + II	2 Trombone III C
2 Oboe I + II	2 Barit. Euph. C
1 Cor Anglais	2 Barit. Euph. Bb
2 Bassoon I + II	4 Basses (Tuba) C
1 Eb Clarinet	1 Stringbass/Bass Guitar
4 Solo Clarinet	Drums (triangle, bell tree, cymb., wood-block, tom-tom, sn. dr., bass dr., gong)
4 Clarinet I	2 Bells (Glockenspiel), vibr., xyloph., timpani
4 Clarinet II	1 Harp (ad lib.)
4 Clarinet III	1 Piano (ad.lib.)
1 Alto Clarinet	
1 Bass Clarinet	
1 Alto Saxophone I	
1 Alto Saxophone II	
2 Tenor Saxophone	
1 Bassoon / Saxophone	
2 Trumpet I	1 Trombone I Bb
2 Trumpet II	1 Trombone II Bb
2 Trumpet III	2 Barit. Euph. Ab
2 Trumpet IV	2 E♭ Bass
2 Horn I + III Eb/F	2 B♭ Bass
<u>ADDITIONAL PARTS</u>	
1 Trombone I Bb	
1 Trombone II Bb	
1 Barit. Euph. Ab	
2 E♭ Bass	
2 B♭ Bass	
Timpani	
Drums etc.	
Percussion	

"CATS"

17

"CAGS"

2



www.molenhaar.com

Note To Note

-7-

Rall... e... dim... Holo...

Piccolo (C)

Flutes I/II

Oboes I/II

Bassoons I/II

E♭ Clarinet

Solo / 1st Clar. (F#)

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

English Horn (F)

E♭ Alto Sax I/II

B♭ Tenor Sax

E♭ Baritone Sax

Piano / Harp

Xylophone etc.

Bells (glockensp.)

Horns I/III (E♭)

Horns II/IV (B♭)

Trumpet I (B♭)

Trumpet II (B♭)

Trombones I/II (C)

Bass Trombone

Baritone/Euph. (C)

Basses / Tuba (C)

Congas (or Sings. Cimbal)

Timpani

Percussions

"CATS"

2ex Rall.

24 Slovea ($\text{♩} = 84$)

CARTS

2ex Rall.

24 Slovea ($\text{♩} = 84$)

CARTS

2ex Rall.

24 Slovea ($\text{♩} = 84$)

CARTS

卷之三

三

卷之三

一

"Old Dotscoremy" with diversity (Slow 2^o, I. = 44) 36

"CATS"

- 10 -

Piccolo (C)

Flutes I/II

Oboes I/II

Bassoons I/II

E^{\flat} Clarinet

Solo/1st Clar. (B^{\flat})

2nd B^{\flat} Clarinet

3rd B^{\flat} Clarinet

E^{\flat} Alto Clarinet

B^{\flat} Bass Clarinet

English Horn (F)

E^{\flat} Alto Sax I/II

B^{\flat} Tenor Sax

B^{\flat} Baritone Sax

Piano

Xylophone etc.

Bells (glockensp.)

Horns I/III (B^{\flat})

Horns II/IV (B^{\flat})

Trumpet I (B^{\flat})

Trumpet II (B^{\flat})

Trumpets III/IV (B^{\flat})

Trombones I/II
(C)

Bass Trombone

Baritone/Euph. (C)

Basses / Tuba (C)

Timpani

Drums etc.

Percussion

"CATS"

- 11 -

Piccolo (C)

Flutes I/II

Oboes I/II

Bassoons I/II

E^{\flat} Clarinet

Solo/1st Clar. (B^{\flat})

2nd B^{\flat} Clarinet

3rd B^{\flat} Clarinet

E^{\flat} Alto Clarinet

B^{\flat} Bass Clarinet

English Horn (F)

E^{\flat} Alto Sax I/II

B^{\flat} Tenor Sax

B^{\flat} Baritone Sax

Piano

Xylophone etc.

Bells (glockensp.)

Horns I/III (B^{\flat})

Horns II/IV (B^{\flat})

Trumpet I (B^{\flat})

Trumpet II (B^{\flat})

Trumpets III/IV (B^{\flat})

Trombones I/II
(C)

Bass Trombone

Baritone/Euph. (C)

Basses / Tuba (C)

Timpani

Drums etc.

Percussion

www.molenhaar.com

Note for Sale

www.molenhaar.com

Note for Sale

www.molenhaar.com

Note for Sale

— 13 —

(6) *Moderato* ($\dot{\text{C}} = 104$)

Piccolo (C)
Flutes I/II
Oboes I/II
Bassoons I/II

 E^{\flat} Clarinet
2nd H^{\flat} Clarinet
3rd B^{\flat} Clarinet
 E^{\flat} Alto Clarinet
 B^{\flat} Bass Clarinet

 English Horn (F)
 E^{\flat} Alto Sax III
 B^{\flat} Tenor Sax
 B^{\flat} Baritone Sax

(5) *Moderato* ($\dot{\text{C}} = 104$)

Harp

 Xylophone etc.
 Bells (glockenspi.)

 Horns I/III (E^{\flat})
 Horns II/IV (E^{\flat})
 Trumpet I (B^{\flat})
 Trumpet II (B^{\flat})
 Trombones III/IV (B^{\flat})

 Bassoon / Euph. (C)
 Bass Trombone

 Basses / Tuba (C)

 Timpani
 Drums etc.
 Percussion

"The Old Gumbie Cat"

(66) [easy, with a "jelly" feeling] (♩ = J'N)

Piccolo (C)
Flutes I/II
Oboes I/II
Bassoons I/II

^bB Clarinet
Solo/1st Clar. (B)
^b 2nd ^b Clarinet
^b 3rd ^b Clarinet
^b Alto Clarinet
^b Bass Clarinet

English Horn (F)
^b Alto Sax I/II
^b Tenor Sax
^b Baritone Sax

Piano
Xylophone etc.

Bells (glockenspi.)
Horns I/III (B)
Horns II/IV (B)

Trumpet I (B)
Trumpet II (B)
Trumpets III/IV (B)

Trombones I/II
(C)
Bass Trombone

Bassoon (B)
Soprano Bassoon (with strings)
P (rit.)

Bassoon (B)
Bassoon / Tuba (C)

Timpani
Drums etc.
Percussion

Piccolo (C)
Flutes I/II
Oboes I/II
Bassoons I/II

^b Clarinet
Solo/1st Clar. (B)
^b 2nd ^b Clarinet
^b 3rd ^b Clarinet
^b Alto Clarinet
^b Bass Clarinet

English Horn (F)
^b Alto Sax I/II
^b Tenor Sax
^b Baritone Sax

Piano
Vibriphone
Bells (glockenspi.)
Horns I/III (B)
Horns II/IV (B)

Trumpet I (B)
Trumpet II (B)
Trumpets III/IV (B)

Trombones I/II
(C)
Bass Trombone

Bassoon (B)
Soprano Bassoon (with strings)
P (rit.)

Timpani
Drums etc.
Percussion

Piccolo (C)
Flutes I/II
Oboes I/II
Bassoons I/II

^b Clarinet
Solo/1st Clar. (B)
^b 2nd ^b Clarinet
^b 3rd ^b Clarinet
^b Alto Clarinet
^b Bass Clarinet

English Horn (F)
^b Alto Sax I/II
^b Tenor Sax
^b Baritone Sax

Piano
Vibriphone
Bells (glockenspi.)
Horns I/III (B)
Horns II/IV (B)

Trumpet I (B)
Trumpet II (B)
Trumpets III/IV (B)

Trombones I/II
(C)
Bass Trombone

Bassoon (B)
Soprano Bassoon (with strings)
P (rit.)